









## Arte del tradurre

PER ESPERIENZA diretta (mi auguro che questa nota sfugga al mio traduttore), non mi sono mai riconosciuto troppo nella versione spagnola o francese o inglese delle mie poesie. Malgrado l'impegno dell'amico traduttore (e un largo uso di "argot" e di "slang"), passando le Alpi e tuffandosi nel Manzanares, nella Senna, nel Tamigi, quei vocaboli gravi, irti di erse, rasposi al palato, ne sono usciti come da un detersivo, leggeri lisci puliti.

Voltaire ha ragione: «La poesia deve essere tradotta con la poesia»; ma il traduttore, onesto puntuale zelante che sia, per la difficoltà di rendere l'originale andatura ritmica con quelle rime, quegli «enjambements», quelle asce e tesi (accensioni e smorzamenti della voce nel pronunciare determinate sillabe), per lo scrupolo di rispettare la giacitura dei vocaboli e le pause e l'impasto dei suoni all'incidenza di iati e dieresi, il povero traduttore comincia a dibattersi come il moscone troppo grosso caduto nella ragnatela delicata e finisce per farne scempio.

Poi c'è il testo più o meno traducibile o quello addirittura intraducibile che schiva ogni attacco diretto o indiretto del traduttore. Non mi risulta che traduttori stranieri di polso buono abbiano ardito cimentarsi col Metastasio o col Giusti. Va' a rendere in lingua inglese Pierfrancesco, tutto lezzy e sospiri e vaneggiamenti, tutto gorgheggi e trilli e fioretture! Roba da incepparsi al primo verso. Peggio col «Dies irae» o con la «Chicciola» di Beppe, dove, a parte la venatura toscana, è tutto un lucciolio e babbolito di rime, come una cascata di campanelli.

La parola poetica ha una dimensione, un peso, una sfaccettatura che si traviano totalmente nel passaggio da una lingua all'altra. Dante («Convivio», I, 7) è con noi: «Sappia ciascuno che nulla cosa per legame muscilo armonizzata si può de la sua loquela in altra trasmutare, senza rompere tutta sua dolcezza e armonia», laddove Marino ha delle idee tutte sue e shallattissime: «Tradurre intendo non già vulgarizzare da parola a parola ma con modo parafrasico, mutando le circostanze della ipotesi e alterando gli accidenti senza guastare la sostanza del sentimento originale».

Foscolo («Lettera a Vincenzo Monti», 1.º gennaio 1807) comincia a distinguere tra la traduzione «cadaverica» (del semplice grammatico) e quella «animata» (del poeta autentico) e finisce col dire: «Questo mestiere del tradurre frutta dovizia di erudizione e di frasi ma mortifica nell'ingegno tutte le immaginazioni». Carducci blatera a piena voce contro la «usata poesia», cioè la poesia di seconda mano. Croce ritiene «impossibile» ogni traduzione. Predicano bene e razzolano male. Ugo, sia per acquistare «dovizia di erudizione e di frasi» o per esibire la sua perfetta conoscenza del greco antico, traduce Omero. Giosué traduce Heine e Von Platen. Benedetto traduce Goethe. Mentre Ugo e Giosué (specialmente Ugo) se la cavano a meraviglia con una traduzione davvero «animata», quella di Benedetto è proprio «cadaverica».

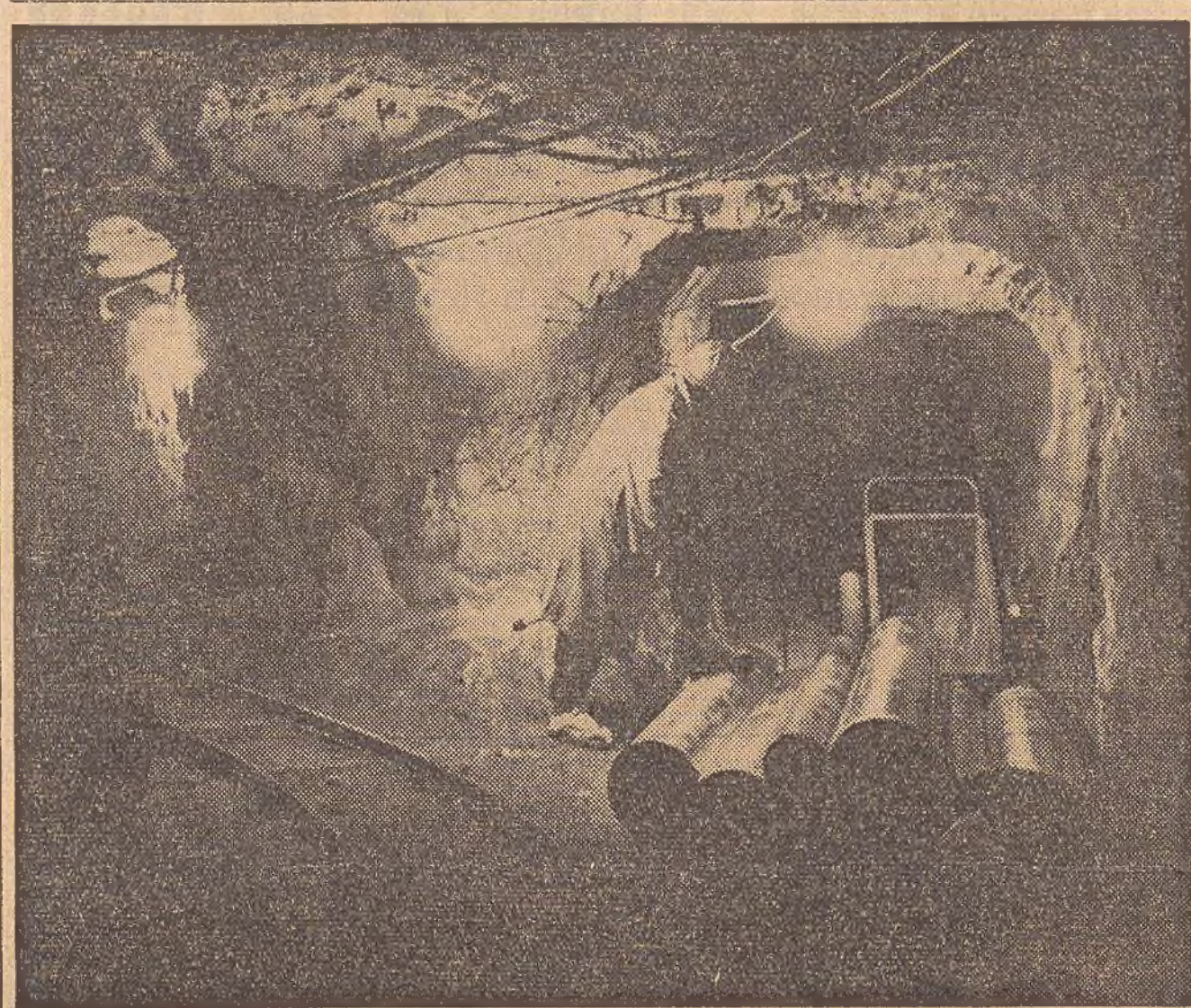
La traduzione è sempre un atto d'amore verso un poeta di qualunque lingua esso sia (come vorrei tradurre, se mi assistesse la piena conoscenza della loro lingua, Gargia Lorca, Laforgue, Morgenstern!). Sfolgiando due traduzioni recentissime: i Sonetti funebri di Luis de Góngora y Argote (traduzione, presentazione e note di Piero Chiara, Ferriani editore) ed «Emily Dickinson» (introduzione e note di Sergio Perosa, traduzioni di Dina McCarthy Rebucci, Nuova Accademia Editrice), mi sono reso conto come Piero Chiara e Dina McCarthy Rebucci, legati d'amore a Luis ed Emily, riescano sempre a riprodurre nella nostra lingua, salvando spesso anche le rime, le pause, gli «enjambements», il ritmo dell'originale spagnolo o americano. C'è di più. Riescono a penetrarne e viscerarne, fino al totale assorbimento, il tono fisico o metafisico, notturno o solare, elegiaco o drammatico, patetico o gioioso, per restituircelo integro in italiano: a tacere dell'eco (spesso più di un'eco) della musica gongoreca e dickinsoniana che echeggia in «En la muerte de tre hijas del duque de Feria» o in «Bring me the sunset in a cup».

Non si tratta più d'un semplice coscienza alacre esercizio di poesia, spalleggiato da lessici, dizionari di sinonimi, proutari di frasi idiomatiche

e che molto spesso frana in un atto meramente meccanico; ma d'una prova di pura dedizione offerta a un poeta, condotta a termine senza dubbi o compromessi, accettando la schiavitù che l'impresa del tradurre impone, ma senza tradire mai la propria natura poetica. Non voglio dire (come nel caso di Leopardi traduttore di Arnaut) che Piero Chiara e Dina McCarthy Rebucci siano più bravi di Góngora o della Dickinson; ma per quella assoluta dedizione espressa nei loro riguardi, per quello scrupolo di offrirci il più possibile integri e genuini, senza intrusione alcuna o sopraffazione, si sono comportati nel modo ideale, usando il tatto, il riserbo e il senso della misura che l'arte del tradurre pretende.

Da notare, per la squisita sensibilità critica e l'acuta indagine estetica filologica storica della poesia dickinsoniana, il lungo saggio di Sergio Perosa, arricchito inoltre da un «Calendario di E. D.» e da una «Nota bibliografica». Quanto a Piero Chiara è riuscito a darci nella «Introduzione» un nitido paesaggio del barocco spagnolo, fissando con vivezza di tratto i lineamenti fisici morali culturali del suo maggiore poeta, il nominato Luis de Góngora y Argote.

Mario dell'Arco



Un tunnel del poligono del Nevada dove vengono effettuati gli esperimenti nucleari americani

## ACCADDE IN AUSTRIA, PAESE DEL LEGNO

# Vienna guarda le foreste con l'occhio del commerciante

Mantenendosi forti le richieste dall'estero occorre provvedere per il rimboschimento

Vienna, settembre. Il rapporto Vienna-bosco non nasce semplicemente dalla suggestione creata da uno dei più brillanti valzer di Giovanni Strauss ma, al di fuori del tempo tre quarti, è originaria la profonda interesse di politica economica.

Una domanda che gli esperti sono soliti rivolgersi assai spesso è la seguente: come riesce l'Austria, vicino a nazioni povere di legname, a conservare tutto o quasi le sue fonti forestali malgrado uno sfruttamento intensivo secolare? Metà circa, della superficie coltivabile del Paese (3.3 milioni di ettari) è coperta da boschi, il che vuol dire che i 7 milioni di abitanti che vivono tra le steppe dell'Europa Orientale e le montagne aride che dividono il territorio dalla zona mediterranea, hanno a disposizione circa mezzo ettaro di bosco a testa. Bisogna, però, tener presente un fatto e cioè che circa 6500 segherie sono costantemente in attività lavorando legname di pini, abeti, larici e faggi con una intensità che sembrerebbe dover esaurire in breve tempo qualsiasi pur ricca fonte. Ben 55 mila persone sono, infatti, attualmente impiegate nella silvicoltura e a esse è affidato il delicato compito di tutelare e ricostituire il patrimonio boschivo.

La grande richiesta di legname non nasce soltanto da esigenze del mercato nazionale, ma soprattutto da quelle del commercio estero. Circa il 15% (in valore) delle esportazioni austriache è rappresentato infatti dal legname. Qualora poi si considerino i prodotti derivati (cibo, cellulosa, carta, mobili ecc.) questa percentuale sale al 30% del totale delle esportazioni, il che vuol dire che nel commercio estero questo settore viene immediatamente dopo le esportazioni di prodotti di acciaio e ferro, che occupano il primo posto.

Il patrimonio forestale austriaco cominciò a diminuire, specialmente dopo il 1945, un progressivo depauperamento. L'esigenza della ricostruzione nazionale da una parte, quella privata dall'altra determinarono uno sfruttamento eccessivo. I boschi si trovarono a essere gravemen-

te minacciati mentre le richieste dall'estero si mantenevano pressoché inalterate. La foresta è di proprietà statale, ma in Austria la situazione è diversa. Proprietari di boschi sono infatti, i piccoli contadini: solo un quarto del suolo forestale di proprietà dello Stato. I 250 mila proprietari sono sparsi dalle Alpi al Danubio lungo un'estensione di circa 400 chilometri. L'accesso alla maggior parte dei terreni forestali è difficoltoso e il controllo dell'esecuzione dei provvedimenti da adottarsi non lo è meno.

Il censimento del patrimonio boschivo eseguito negli anni 1952-56 ha rappresentato il primo passo di un programma destinato a evitare un depauperamento catastrofico. Metà circa del terreno forestale — quello che presentava difficile accesso — è stato censito con l'aiuto delle rilevazioni fotografiche aeree. In tal modo si sono potuti classificare 3.3 milioni di ettari di terreno boschivo che possono offrire, almeno per questi anni, un quantitativo fisso (piuttosto notevole: 5.5 milioni di metri cubi) di legname, in attesa di portare a termine in un prossimo futuro gli accertamenti e poter stabilire definitivamente il quantitativo annuo commerciabile.

Il programma per la salvaguardia di tale patrimonio si basa su diverse misure di carattere generale: innanzi tutto una protezione diretta con il controllo dei tagli. Poi vi sono oltre 4 mila silvicoltori, incaricati dell'esecuzione del programma, che si tengono in continuo rapporto con tutti gli ambienti e le persone proprietarie dei boschi. I consiglieri agricoli delle Camere (nazionali e regionali) informano ogni proprietario sulla giusta ripartizione del capitale nelle culture forestali e agricole. E ciò per evitare i tagli eccessivi a profitto di investimenti unilaterali in favore dell'agricoltura. Seguendo le

raccomandazioni programmatiche, che lo sfruttamento si realizzi sotto forma di potatura; in tal modo saranno assicurate le materie prime indispensabili alla industria cartaria, mentre i contadini boschivi beneficeranno di un miglioramento collettivo. Inoltre è incoraggiata la costruzione di strade di accesso ai terreni forestali più difficili. Dal 1949 al 1959 sono stati costruiti 11 mila chilometri di strade di accesso nelle proprietà nazionali e private. Tali lavori sono stati, in parte, sovvenzionati dalla spesa pubblica.

Punto essenziale del programma forestale a lungo termine tendente a ristabilire l'equilibrio tra le necessità del commercio interno ed esterno e la costituzione delle foreste, è il rimboschimento la cui ampiezza superi, con largo margine, la richiesta di legname. Una spesa di 5.5 miliardi di scellini è stata prevista per rimboscire, nel corso di trent'anni, le aree depauperate o naturalmente disboscate e per coprire con boschi di protezione i terreni minacciati dall'azione erosiva dei torrenti (ben 4 mila) e dalle valanghe. Inoltre gli esperti forestali si propongono di portare al limite superiore della vegetazione biologica la zona boscosa, il cui livello attuale è troppo basso. Infine il piano prevede la sistemazione a bosco di numerosi terreni lo sfruttamento agricolo dei quali non sia più vantaggioso. Qualora si tenga conto anche dei filari di protezione nelle pianure della Bassa Austria, che si estendono verso la steppa dell'Europa Orientale, l'effettivo forestale dell'Austria sarà portato a 4 milioni di ettari.

A tal fine i viali coltivano circa 50 milioni di piante l'anno. Si tratta di 116 vivai che sono veri stabilimenti pilota impegnati a studiare i mezzi più idonei e più rapidi perché possa essere creata e mantenuta una foresta alpina ancora più preziosa dell'attuale, che risponda in pieno alla esigenza turistica e a quella commerciale, garantendo alle industrie dell'Europa Occidentale e dei Paesi del vicino Oriente un approvvigionamento di legname senza restrizioni.

Dino Satolli

## QUI SOPRAVVIVE IMMUTATO IL FASCINO DI DELICATE REMINISCENZE

# FERRARA RESISTE ALL'ASSALTO DELL'ATTIVISMO CONTEMPORANEO

In tempi di demagogia mantiene intatti gli stemmi della propria secolare nobiltà Pellegrinaggio alla tomba degli Estensi - Torna alla luce una città sepolta da millenni

DAL NOSTRO INVIATO

Ferrara, settembre. A Ferrara, in alcune strade del centro nelle quali non passa il traffico travolgente dell'epoca contemporanea, ho trovato la vecchia erbolina dei secoli passati sul bordo del selciato fatto ancora di ciottoli e di terra. Andavo a visitare le tombe degli Estensi accompagnati da una guida impareggiabile, il neurologo Gaetano Boschi al quale devo la gioia di quel pellegrinaggio attraverso una delle più illustri, antiche reggie italiane. Ero arrivato allora dal sud, avevo percorso una regione che da Bologna al Ferrarese cantava dalla opulenza delle campagne, dal lindore e dalle prosperità dei villaggi l'elogio di una febrile attività. Dentro a Ferrara bruciava in quelle ore mattutine la gente che veniva dal contado per il mercato, file di automobili facevano la coda ai crocicchi, tutti parlavano ad alta voce, tutti camminavano

alacrememente verso gli impieghi, gli uffici, le fabbriche.

Fu soltanto quando avemmo per guida il caro professore neurologo, cittadino appassionato di quella terra romantica e fantasiosa, che ritrovammo vicino ai grandi monumenti del Medioevo e del Rinascimento gli angoli discreti percorsi da poca gente, lontani dal fragore e dalla fretta, rievocanti secoli di sogno, di poesia e di grandi memorie. Stradine strette, quasi deserte, appartate, come se tanto solitario; quell'erbolina non ci conduceva in campagna ma al monastero delle carmelitane dove sono sepolti alcuni tra i più insigni personaggi di una storia che non fu soltanto ferrarese e neppure soltanto italiana. Quell'erbolina era commovente e veniva fatta di raccogliere qualche filo, come si usa nei pressi dei santuari. In fondo alla stradina entravamo in una piccola chiesa e da quella per un uciolino appena visibile nel coro riservato alle carmelitane, dove per terra alcune grandi lapidi indicavano le sepolture di Lucrezia Borgia, di grandi e famosi principi che fecero di Ferrara il gioiello cinquecentesco tuttora vivo e vitale. Strana modestia di principi quella di essere sepolti nella solitudine austera, quasi segreta di un monastero invece che in qualche grande sepolcro reale. Chi abbia vedute per l'Europa le tombe delle più celebrate dinastie, chi abbia visitato in Spagna l'Escorial che racchiude le salme delle due grandi famiglie spagnole degli Asburgo e dei Borboni, che conosca le tombe medicee di Firenze, chi sia stato a Superga, chi ricordi la sontuosità dei tumuli monarchici inglesi tra un solo altro esempio di modestia che pareggi con questo di Ferrara e lo trova a Vienna dove gli Asburgo austriaci giacciono nel sottosuolo disadorno e cupo di un convento cappuccino nel centro della capitale. Ma mentre nei sarcofagi viennesi è un triste e lugubre senso di morte, qui, nelle lapidi bellissime infisse nel suolo riviste una gradevole arte che rammenta a quale distanza di civiltà presiedettero gli Estensi nei tempi d'oro del loro fulgore. Quelle lapidi sono gioielli di un mistico astuccio. I principi di epoche gloriose, sfolgoranti di ogni magnificenza umana riposano raccolti tra le pieghe delle suore di clausura, soli e lontani da ogni segno di vita, dimenticati e in pace.

Ma come li ritroviamo a ogni passo! Appena usciti dal rispettosissimo silenzio del coro carmelitano, appena sbucati dalle strade in quelle più vive della città ecco la gloria estense presentarsi a ogni passo, antica e bellissima, intatta nelle edifici pubblici, nella cattedrale, nel castello, nei palazzi privati nel rione cittadino che percorre ancora i rettili delle «addizione Ercole». Qui c'era gloria per tutti, l'architettura civile e militare stava accanto a quella che faceva sorgere in ogni ferrarese residenze principesche e anche soltanto signorili che possono stare alla pari coi più famosi palazzi regali del continente europeo, la religione costruita decine di conventi (ce ne sono ancora diciassette) taluni dei quali memorabili, la pittura adornava di affreschi pareti, chiese, loggiati e chiostri, la poesia dava in un secolo l'Ariosto e in un altro il Tasso, la fede offriva all'Italia il fervore del Savonarola, gli studi raggiungevano gli apici del quattrocentesimo secolo il vertice con la fondazione della Università,

gli inconfondibili aspetti, pensavano a tante altre vecchie capitali italiane nelle quali squalavano di tanto in tanto gli allarmi per la scomparsa dei giardini, per il sovraccamento dei nobili edifici, per il trionfo della speculazione contro ogni rispetto delle orme richiamanti ere di grande splendore.

## Le tombe dei principi

Qui rivedere l'erbolina lungo il selciato, proprio in uno dei punti più gloriosi di Ferrara anche se tanto solitario; quell'erbolina non ci conduceva in campagna ma al monastero delle carmelitane dove sono sepolti alcuni tra i più insigni personaggi di una storia che non fu soltanto ferrarese e neppure soltanto italiana. Quell'erbolina era commovente e veniva fatta di raccogliere qualche filo, come si usa nei pressi dei santuari. In fondo alla stradina entravamo in una piccola chiesa e da quella per un uciolino appena visibile nel coro riservato alle carmelitane, dove per terra alcune grandi lapidi indicavano le sepolture di Lucrezia Borgia, di grandi e famosi principi che fecero di Ferrara il gioiello cinquecentesco tuttora vivo e vitale. Strana modestia di principi quella di essere sepolti nella solitudine austera, quasi segreta di un monastero invece che in qualche grande sepolcro reale. Chi abbia vedute per l'Europa le tombe delle più celebrate dinastie, chi abbia visitato in Spagna l'Escorial che racchiude le salme delle due grandi famiglie spagnole degli Asburgo e dei Borboni, che conosca le tombe medicee di Firenze, chi sia stato a Superga, chi ricordi la sontuosità dei tumuli monarchici inglesi tra un solo altro esempio di modestia che pareggi con questo di Ferrara e lo trova a Vienna dove gli Asburgo austriaci giacciono nel sottosuolo disadorno e cupo di un convento cappuccino nel centro della capitale. Ma mentre nei sarcofagi viennesi è un triste e lugubre senso di morte, qui, nelle lapidi bellissime infisse nel suolo riviste una gradevole arte che rammenta a quale distanza di civiltà presiedettero gli Estensi nei tempi d'oro del loro fulgore. Quelle lapidi sono gioielli di un mistico astuccio. I principi di epoche gloriose, sfolgoranti di ogni magnificenza umana riposano raccolti tra le pieghe delle suore di clausura, soli e lontani da ogni segno di vita, dimenticati e in pace.

Ma come li ritroviamo a ogni passo! Appena usciti dal rispettosissimo silenzio del coro carmelitano, appena sbucati dalle strade in quelle più vive della città ecco la gloria estense presentarsi a ogni passo, antica e bellissima, intatta nelle edifici pubblici, nella cattedrale, nel castello, nei palazzi privati nel rione cittadino che percorre ancora i rettili delle «addizione Ercole». Qui c'era gloria per tutti, l'architettura civile e militare stava accanto a quella che faceva sorgere in ogni ferrarese residenze principesche e anche soltanto signorili che possono stare alla pari coi più famosi palazzi regali del continente europeo, la religione costruita decine di conventi (ce ne sono ancora diciassette) taluni dei quali memorabili, la pittura adornava di affreschi pareti, chiese, loggiati e chiostri, la poesia dava in un secolo l'Ariosto e in un altro il Tasso, la fede offriva all'Italia il fervore del Savonarola, gli studi raggiungevano gli apici del quattrocentesimo secolo il vertice con la fondazione della Università,

una delle più celebri del continente, e della biblioteca. Erano i principi sepolti nella penombra del monastero carmelitano che avevano fatto della Ferrara del Rinascimento la Ferrara che meritava di essere chiamata «la prima città moderna di Europa».

Era una città miracolosa sorta dalle acque. Tutt'attorno correvano e si impantanavano le correnti del Po giunte presso alla foce, le campagne erano spesso acquitrini, Venezia chiudeva le foci principali del fiume perché i commerci non dessero dal suo porto e le paludi assediavano Ferrara che continuava sotto gli Estensi a resistere nello sforzo di conservare un luminoso splendore.

La vitalità di questa capitale era esemplare e dura tuttora. Ebbe dopo i secoli di grande rinomanza quelli del declino, comobbe anche lei le amarezze della decadenza, vide Pomposo diventare una meravigliosa pianta acquatica fatta di pietre e di fantasia, dovette subire lo affronto della malaria e della povertà, ma guardatela oggi.

Se ci andate dovete passare nel mezzo di una provincia steriosa, calma di fruttu, di messi, gremita di borghi rurali che trasudano l'agiatezza, le acque mortifere sono state riaccolte nell'alto del grande fiume o poste al servizio della agricoltura. Quando giungete a Ferrara avete percorso una delle più floride plaghe del territorio italiano; quando vi state ecco che Ferrara vi si presenta da signora, da aristocratica sede di un popolo altolante civile, anche se qualche volta tumultuoso. In tempi di demagogia la capitale degli Estensi mantiene intatti gli stemmi della propria secolare nobiltà. Nessuno può toglierle il manto che storia e arte le hanno gettato sulle spalle. E' ormai una ricca signora che lavora sodo e vive bene, è un campo aperto di industrie, di commerci, di studi che rivitalizza una nazione, si vive felice soltanto del presente e volentieri mostra il merito di coloro che in tempi remoti le dettero i brevetti di sovranità dello spirito e del genio. Quegli Estensi saranno stati talvolta principi tirannici, talaltra spregiudicati gaudenti, ma basta guardarsi attorno per restare attoniti di fronte a quanto seppero fare per rendere infine il principato, il sigillo della loro presenza, è in cancellata. Uno solo può stargli alla pari, quello che abbiamo veduto apparire nella casa di Ludovico il Moro e che soltanto da qualche anno venne risollevato alla luce del sole. Intendo parlare di Spina.

## Il museo di Spina

Qualche anno fa nessuno guidava menzionare il nome della città di Spina. Era una città sotterrata da millenni nelle paludi del Ferrarese e nessuno ne aveva notizia. Talvolta qualche elemento veniva trovato per caso e dava la impressione che gli etruschi avessero edificato in quelle regioni un borgo. Ma che cosa si poteva essere che interessasse gli archeologi, quando si avevano in Italia gli scavi di Pompei, di Ostia, quelli delle Calabrie o della Sicilia?

Soltanto da pochi anni Ferrara seppe che Spina era una città intera rimasta sotterrata per secoli e secoli, che poteva essere ritrovata, fatta rivivere. Da allora fu un lavoro accanito, senza requie; dal sottosuolo uscirono in continuazione meravigliose testimonianze delle civiltà sepolte, si rinvenivano piroghe di epoche antidiuina-

ne, si estraevano collezioni di vasi, di oggetti, di vetri, Ferrara diventava ciò che fino a ora non era mai stata, una città dove l'archeologia si aggiungeva alle altre sue attrazioni. Lo abbiamo veduto nella casa di Ludovico il Moro; il museo di Spina è già fino da ora uno dei grandi e preziosi musei che conti l'Italia nel campo archeologico.

Questa è Ferrara che rivive nelle opere moderne e nelle memorie antiche. Ferrara che pulsa di attività moderna e conserva l'erbolina nelle strade verso il sepolcro dei suoi antichi principi, Ferrara che mostra con uguale sorridente alterigia il volto di oggi e quello che fu tanto ammirato quando l'Italia splendeva per il mondo in irradiazione della propria signorile umanità.

Ferrara dove i principi dormono in pace e gli epigoni dei suditi camminano di buon passo per le strade della vita europea.

Orazio Pedrazzi



Michele Morgan con il regista Gérard Oury si reca alla prima del film «I leoni rugentini» interpretato da Claudia Cardinale

## LE VITTIME DELLA FAMOSA POLENA ATALANTA

# Quattro si uccisero per amore di una statua

Ora giace in una fredda cantina della Spezia impolverata e nascosta agli sguardi degli uomini

La Spezia, settembre.

Il museo navale di La Spezia fu ricostruito e riordinato nel 1944: ma la statua della Polena Atalanta rimase nella cantina dove era stata trasportata dieci anni prima. A ricordarla, nel Museo, c'è adesso il disperato biglietto d'amore che le scrisse, prima di suicidarsi, un giovanotto, tenente della Wehrmacht. Le Polene erano statue in legno che, in tempi ormai lontani, venivano sistemate quale ornamento nella parte poppiera delle navi. Questa di cui parliamo è bellissima: alta circa due metri, raffigurava una donna avvolta in un drappo che le lasciava scoperta la parte sinistra del seno. La donna è riprodotta mentre cammina. Ha il piede destro avanzato. Il volto ha gli occhi spenti, ed è fasciato dai capelli che le ricadono sulle spalle. Dalla statua emana un fascino allucinante: quello stesso fascino che portò quattro uomini a uccidersi per lei.

La chiamano Atalanta perché questo nome è scritto sul suo piccolo basamento. La sua prima vittima, la fece nel 1943, l'anno in cui fu rinvenuta in mare (era, evidentemente, il relitto di un naufragio), da una fregata italiana, la «Veloce», comandata dal capitano Aristide Caimmi. Il rinvenimento avvenne in luglio, a qualche migliaio dall'isolotto di Tristan Da Cunha. La Polena fu avvistata da un mozzo francese, Jacques Carneri: la issarono a bordo di pomonaggio. La stessa notte, il mozzo fu scoperto dal capitano mentre l'abbracciava perdutamente, mormorando sconnesse frasi amorose. Il giovanotto si allontanò in fretta da Atalanta, rosso in viso per la vergogna per la disperazione. Poi si precipitò gridando verso il parapetto del ponte, lo scavalcò e si lasciò cadere nelle onde nere. Il suo corpo non fu ritrovato.

Il capitano Caimmi fece rinchiudere la Polena in una cella, alla quale proibì a tutti gli uomini dell'equipaggio di avvicinarsi. Quando la «Veloce» giunse a Genova, consegnò la statua al comando navale, che la sistemò nel Museo marinaro.

Dopo undici anni, un altro uomo fece olocausto della propria vita ad Atalanta. Nell'ottobre del 1954, il capitano di un

cargo norvegese approfittò di una sosta a Genova per recarsi a visitare il Museo. Vi entrò la mattina. Quando vide la Polena, rimase come incollato al suolo, senza sapere più staccare lo sguardo dalla statua, sino al punto di vivere senza di lei. Il vecchio custode lo convinse a tornare a bordo. Il capitano si avviò con passo indeciso: poche ore dopo, nella sua cabina, si legò al collo un pezzo di gomena, e si impiccò.

Qualche anno più tardi, la Polena fu trasferita da Genova a La Spezia, nel nuovo Museo navale di questa città. Nel 1924, al Museo fu assunto un guardiano, che subì anch'egli il fatale colpo di fulmine di Atalanta. Per mesi e mesi, il povero giovane guardava una vita disperata. Lasciò la moglie e la famiglia. Gli amici si allontanarono da lui, perché non faceva altro che parlare del suo amore per la Polena. Si ridusse a vivere solo con la sua esaltazione, finché si accorse che non poteva trovare una via d'uscita. Una mattina di dicembre, il suo corpo fu ritrovato, orribilmente sfregiato, in uno dei bacini dell'Arsenale, dove si era precipitato dall'altezza di quaranta metri.

Fino al 1943, l'arcana fascino di Atalanta non esercitò più il suo richiamo mortale. Ma poco dopo l'ottobre settembre di quell'anno un ufficiale di vent'anni della Wehrmacht, i cui reparti avevano occupato la città, entrò a far parte dell'amministrazione dell'Arsenale. Durante un giro di ispezione, il giovane, che si chiamava Ludwig Kurz, ebbe occasione di entrare nel Museo navale. Vedere la Polena e sentirsi stregato fu tutt'uno. Il tenente Kurz cominciò a trascurare lunghe ore davanti alla statua, perduto in una pazzesca adorazione. Ne divenne morbosamente geloso, tanto che violsi soldati tedeschi di varcare la soglia del Museo. Ma a un certo punto nemmeno la prerogativa

di essere praticamente il solo a poter contemplare Atalanta gli bastò. Volentieri aveva con più intimità, nel suo alloggio. E così una notte il tenente Kurz fece trasportare la statua nella sua stanza dell'albergo «Verdi».

Trasorse qualche mese: la mattina del 14 ottobre 1944, l'attendente che si recò a svegliarlo bussò invano alla sua porta. Quando alcuni poliziotti militari entrarono aprendo l'uscio con la chiave universale del portiere, videro il corpo del tenente Kurz riverso ai piedi di Atalanta. La statua era ancora intatta. La mattina seguente, si scoprì che il tenente Kurz aveva perforato da una proiettile della «P-38» che gli impugnava ancora saldamente. Nella mano sinistra, Ludwig Kurz stringeva un biglietto. Prima di uccidersi, aveva scritto solo diciannove parole: «Da mir keine Frau ausser dir das Leben der Traume gehen kann, o Atalanta, opfer dich mir mein Leben», e cioè: «Poiché nessuna donna all'infuori di te può darmi la vita del sogno, o Atalanta, io ti sacrifico la mia vita». Il tenente aveva firmato il biglietto con mano ferma, poi aveva apposto la data del 13 ottobre; e poi aveva sparato, accidendosi, sotto lo sguardo spento e impassibile della Polena.

Adesso, quel biglietto tutti possono vederlo nel registro del Museo navale, nel quale è catalogato con il numero 255. Ma la statua della terribile Polena non ha ripreso il suo posto nella sala dov'era prima. Giace in una fredda cantina, sepolta dalla polvere e dalle ragnatele; e, forse, resterà lì per sempre, sottratta agli sguardi degli uomini.

Giulio Frisoli

## LIBRI RICEVUTI

John F. Leeming - *Disgrazie del ponte* - Ed. Csiiri: lire 1300. — La vicenda si svolge in una cittadina dell'Italia centrale nel 1944. L'autore, un inglese, narra di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'ultimo conflitto e si serve di questa sua esperienza vissuta per darci una divertentissima satira — quasi una parodia — dei diversi tipi che infestano la Penisola in quell'epoca: tedeschi occupanti, fascisti, partigiani più o meno comunisti, preti, inglesi e americani «elaboratori». Anche a Fontana d'Amore, il piccolo centro d'ero del suo magnifico ponte medioevale, giungono i «elaboratori»; ma vi arrivano grazie a un concatenarsi sconcertante di avvenimenti paradossali, dopo una serie di situazioni beffardamente ridicole eppure del tutto verosimili. Nessuno è risparmiato dalla vena satirica ma profondamente umana dell'autore che ha creato un racconto estremamente divertente e caustico. Il famoso P. G. Wodehouse ha scritto di questo libro: «Da tempo immemorabile non mi sono divertito di tanto in quanto a questo libro». L'



# LA NOSTRA CITTÀ

SI SVILUPPA L'INIZIATIVA DELL'ITALSIDER

## DELLE ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER LA FERRIERA DI SERVOLA

Nuovo altoforno, nuove banchine e più moderne attrezzature porteranno la potenzialità a oltre 500 mila tonnellate annue

Si sta concretamente predisponendo l'ammucchiamento programmatico di potenzialità dello stabilimento Italsider di Trieste (ex Ilva). Questa la notizia rimbalzata ieri in città per una serie di contatti con le autorità locali, avvenuti da alcuni esponenti della direzione centrale dell'Italsider, e segretamente dal segretario generale dott. Podestà, giunto appostatamente da Genova. Il programma Italsider per la ferriera di Servola è stato approvato dal Consiglio di amministrazione dell'Iri nella sua seduta del 14 luglio, ed i passi iniziati ieri nella nostra città possono essere interpretati come il primo concreto avvio all'attuazione del grosso impegno rappresentato dal potenziamento dell'Italsider.

In mattinata il dott. Podestà, con il direttore dello stabilimento triestino, ing. Salvi, hanno interessato al programma dell'Italsider il commissario generale del Governo, dott. Palamara ed il comandante della Capitaneria di Porto, col. Ascoli. In serata hanno avuto quindi un lungo incontro in Municipio con il Sindaco dott. Franzini.

Alla richiesta di dichiarazioni, i dirigenti dell'Italsider sono stati parchi di parole, limitandosi a dire di aver trovato molta comprensione ed appoggio da parte delle autorità locali per i problemi connessi con l'attuazione dello stabilimento. Il programma di potenziamento ora definito dall'Italsider verrebbe comunque, a cominciare da quest'anno, in un periodo di tempo non superiore a due anni, in sostanza, quanto è stato possibile sapere in via ufficiale. In via ufficiale è stato invece possibile inquadrare i programmi di potenziamento dell'Italsider, che accanto all'altoforno attuale realizzerà un nuovo grande altoforno capace di una produzione annuale di 400 mila tonnellate di ghisa, che aggiunte alle attuali 190 mila porterebbero la produzione dello stabilimento a 590 mila tonnellate annue, da considerarsi. La costruzione del secondo altoforno costituirebbe implicitamente il primo passo verso il raggiungimento del ciclo integrale.

Il programma Italsider prevede inoltre la realizzazione di una nuova banchina, di un impianto per la raccolta dell'agglomerato e di un nuovo parco per il deposito di materie prime, il potenziamento dell'Ilva, a quanto si apprende, si presenta concretamente il problema della ricerca di nuovi spazi, in questo senso sono stati appunto indirizzati i contatti intercorsi ieri fra le autorità locali ed i dirigenti dell'Italsider. A quanto risulta, la ferriera triestina dovrebbe espandersi per una area di altri 280 mila metri quadrati, ricavabili parte con l'intervento di alcuni specchi di mare proporzionati al tipo di impianto, parte con l'occupazione di una vasta area sulla

parte orientale della costa, verso il porto petrolifero. Circa la portata degli investimenti per il potenziamento dell'Italsider è da rilevare che il programma annunciato comporterebbe necessariamente il superamento di tredici miliardi a suo tempo stanziati per raggiungere una cifra non inferiore ai venti miliardi. E' tuttavia da rilevare che per la concreta attuazione del programma si è ancora alla fase preliminare, come del resto testimonia la natura dei contatti intercorsi ieri con le autorità locali.

### Controllo della radioattività richiesto dalla Provincia

Il Presidente dell'Amministrazione provinciale dott. Delise, accompagnato dal Segretario generale dott. Leotti, si è recato ieri in visita dal Commissario del Governo dott. Palamara, sono stati trattati vari argomenti di carattere amministrativo, riguardanti la Provincia e il personale da esso dipendente.

Nella giornata di ieri il dott. Delise ha ricevuto in visita di cortesia il nuovo comandante del Gruppo di Trieste della Guardia di Finanza colonnello d'Amore.

Nella riunione di ieri sera la Giunta provinciale ha preso in esame fra l'altro l'aumento della radioattività dell'aria, dovuta agli esperimenti atomici condotti negli ultimi anni.

E' stato deciso di rivolgersi alle autorità sanitarie locali per l'accertamento della radioattività esistente nel territorio.

Il PSDI al Comune non farà la crisi

La direzione provinciale del PSDI, invitata ieri sera nella sede di via San Francesco, ha preso in esame la posizione del partito nei confronti della «convergenza democratica» alla luce delle risultanze emerse in seno all'ultima riunione del comitato centrale socialdemocratico. Il consigliere nazionale, Cesare, ha sottolineato, nella sua relazione, le posizioni emerse in relazione alla crisi di Governo, che come noto è stata differita dalla segreteria socialdemocratica, in attesa di un chiarimento di posizioni in seno alla stessa DC. Cesare ha anche riferito sul contatto avuto assieme all'on. Ceccherini ed a Zucchi, il membro del gruppo parlamentare del PSDI, ma dell'istituzione della regione Friuli-Venezia Giulia.

Circa la presa di posizione della sezione del PSDI di San Saba, che aveva richiesto il ritiro da parte del PSDI dell'appoggio alla Giunta comunale e provinciale, è stato rilevato che la stessa sezione, dopo aver salutato i genitori è uscito dalla lida cassetta di via Parenzo 6 per il suo viaggio senza ritorno.

Egli se ne andava felice. E' l'ultima volta — pensava — che compio questo viaggio. Con lunedì prossimo infatti egli avrebbe lasciato la Società import-export «Triestina» per cominciare un nuovo lavoro di autista presso l'Aceag. Si era già sottoposto alla visita medica e alle prove psicotecniche, lunedì 2 ottobre doveva compiere il giro di prova.

Con il camion a rimorchio, targato TS 27689, egli ha preso la strada per Opicina. Guidava l'autocarro vuoto, doveva raggiungere Lubiana per caricare della merce.

Alle 3.35 si è verificata la tragedia. L'autocarro stava imboccando un ponte che oltrepassa il fiume Piuca, quando l'autista, colto forse da un improvviso malore, ha perduto il controllo della guida e il pesante mezzo gli ha preso la mano. La motrice, come un arrete, ha sfondato il parapetto del ponte precipitando nel fiume sottostante, dopo un volo di sette metri circa. La cabina ha resistito all'urto ma l'acqua del fiume è entrata violenta nell'abitacolo. Qualche autista di passaggio, ha notato i fari accesi nell'acqua del fiume ed ha visto la sagoma del camion sfasciato. Poco dopo sono stati avvertiti i militi della Polizia stradale i quali hanno

Alterata da uno scooter Vittima di un grave investimento è rimasta ieri sera verso le 21 la cittadina jugoslava Albina Cok Zakrajek, di 58 anni, abitante al numero 3 di strada Vecchia dell'Istria, all'altezza del numero 155, quando è stata urtata ed alterata da uno scooter guidato verso il centro cittadino dal ventenne Sergio

rapresenti uno stato di malcontento di taluni ambienti del partito in relazione alla negativa conclusione di alcune vertenze sindacali, ma la direzione non ha ritenuto di accogliere la richiesta sottolineando la necessità di uniformarsi alle decisioni del partito a livello nazionale e ai mandati assembleari. La direzione ha inoltre esaminato i più grossi problemi che si presenteranno con la ripresa dei lavori del Consiglio comunale e provinciale, deliberando, innanzi al ricoglimento delle richieste avanzate dalla sezione di San Saba, di elaborare un documento che impegni i gruppi di maggioranza ad una più efficace difesa dell'economia cittadina.

### IL CONGRESSO SULLA NETTEZZA URBANA

## Fertilizzanti dai rifiuti così risolto il dilemma

Dal convegno delle Municipalizzate una concreta soluzione per il problema della nostra città

Si è concluso nel pomeriggio di ieri alla sala conferenza della Camera di commercio il convegno delle municipalizzate di fertilizzanti di nettezza urbana, che per tre giorni ha visto impegnati 150 tecnici ed amministratori del settore nell'esame di problemi connessi con i nuovi sistemi di nettezza urbana, vagliati in particolare sotto il profilo tecnico economico. Come noto, la nostra amministrazione civile è stata vivamente interessata al convegno anche per i contributi che i maggiori esperti del settore, con la presentazione delle loro relazioni, hanno potuto dare alla soluzione dei problemi di nettezza urbana, che come noto è stata differita dalla segreteria socialdemocratica, in attesa di un chiarimento di posizioni in seno alla stessa DC. Cesare ha anche riferito sul contatto avuto assieme all'on. Ceccherini ed a Zucchi, il membro del gruppo parlamentare del PSDI, ma dell'istituzione della regione Friuli-Venezia Giulia.

Circa la presa di posizione della sezione del PSDI di San Saba, che aveva richiesto il ritiro da parte del PSDI dell'appoggio alla Giunta comunale e provinciale, è stato rilevato che la stessa sezione, dopo aver salutato i genitori è uscito dalla lida cassetta di via Parenzo 6 per il suo viaggio senza ritorno.

Egli se ne andava felice. E' l'ultima volta — pensava — che compio questo viaggio. Con lunedì prossimo infatti egli avrebbe lasciato la Società import-export «Triestina» per cominciare un nuovo lavoro di autista presso l'Aceag. Si era già sottoposto alla visita medica e alle prove psicotecniche, lunedì 2 ottobre doveva compiere il giro di prova.

Con il camion a rimorchio, targato TS 27689, egli ha preso la strada per Opicina. Guidava l'autocarro vuoto, doveva raggiungere Lubiana per caricare della merce.

Egli se ne andava felice. E' l'ultima volta — pensava — che compio questo viaggio. Con lunedì prossimo infatti egli avrebbe lasciato la Società import-export «Triestina» per cominciare un nuovo lavoro di autista presso l'Aceag. Si era già sottoposto alla visita medica e alle prove psicotecniche, lunedì 2 ottobre doveva compiere il giro di prova.

Con il camion a rimorchio, targato TS 27689, egli ha preso la strada per Opicina. Guidava l'autocarro vuoto, doveva raggiungere Lubiana per caricare della merce.

Alle 3.35 si è verificata la tragedia. L'autocarro stava imboccando un ponte che oltrepassa il fiume Piuca, quando l'autista, colto forse da un improvviso malore, ha perduto il controllo della guida e il pesante mezzo gli ha preso la mano. La motrice, come un arrete, ha sfondato il parapetto del ponte precipitando nel fiume sottostante, dopo un volo di sette metri circa. La cabina ha resistito all'urto ma l'acqua del fiume è entrata violenta nell'abitacolo. Qualche autista di passaggio, ha notato i fari accesi nell'acqua del fiume ed ha visto la sagoma del camion sfasciato. Poco dopo sono stati avvertiti i militi della Polizia stradale i quali hanno

Alterata da uno scooter Vittima di un grave investimento è rimasta ieri sera verso le 21 la cittadina jugoslava Albina Cok Zakrajek, di 58 anni, abitante al numero 3 di strada Vecchia dell'Istria, all'altezza del numero 155, quando è stata urtata ed alterata da uno scooter guidato verso il centro cittadino dal ventenne Sergio

## Proposto il treno Vienna-Lubiana-Trieste

Sarà possibile il viaggio in sole dieci ore

Dall'estate del 1962 verrebbe ripristinata l'antica comunicazione ferroviaria diretta tra Vienna e Trieste.

Si progetta, infatti, di mettere in funzione un treno espresso di tre vetture, che dovrebbe percorrere la linea Vienna, Graz, Spieglhof, Maribor, Lubiana, Trieste e compiere il viaggio in appena dieci ore, con partenza da Vienna alle 12.15 e arrivo a Trieste alle 22.45; partenza da Trieste alle 7 e arrivo a Vienna alle 17. Sinora le autorità jugoslave si sono mostrate molto caute, ma adesso avrebbero dato il loro consenso. La delegazione austriaca presenterebbe questo piano alla prossima conferenza ferroviaria internazionale.

### Il Prefetto Mattucci ricorda sempre Trieste

Appena appresa la notizia della sua nomina a Prefetto di Agrigento, il dott. Franzini aveva

va telegrafato al dott. Guido Mattucci, ex Commissario straordinario al Comune di Trieste. In risposta a tale messaggio augurale, il dott. Guido Mattucci ha ora così telegrafato: «Molto gradite mi sono giunte le cortesie espressioni augurali inviate anche a nome dell'Amministrazione della città di Trieste, che rimane sempre nel mio cuore. Accolgo i sentimenti della mia viva gratitudine e affettuosi memori saluti».

### Scambio di messaggi tra il Sindaco e il dott. Mazza

Il Sindaco Franzini, appena appresa la notizia della nomina del dott. Libero Mazza a Commissario Generale del Governo a Trieste gli aveva inviato il seguente messaggio: «Amministrazione comunale Trieste e cittadinanza hanno appreso con vivo compiacimento sua designazione a Trieste. Il sistema di governo nostro territorio. Invio saluto augurale e sperando certezza proficuo lavoro interesse Trieste. In attesa perle personalmente benvenuto triestini tutti, prego accogliere miei più cordiali ossequi».

Il dott. Libero Mazza ha ora così risposto: «Ringrazio per cortese e graditissimo saluto che ricambio molto cordalmente a lei, agli amministratori comunali ed ai triestini tutti. Mi auguro vivamente di poter contribuire all'ulteriore progresso della città che mi è particolarmente cara e che mi propongo di servire con lo stesso amore dei suoi figli più devoti».

Un messaggio il dott. Mazza ha inviato anche alla DC ricambiando il saluto rivolto dai democristiani triestini.

### Nuovo ambulatorio aperto dall'ENPAS

L'AZIONE SINDACALE A FAVORE DEGLI E.G.M.A.

Si è riunito ieri presso la Camera confederale del lavoro il direttivo del sindacato ruolo speciale dipendenti ex GMA sotto la presidenza del dott. Ugo Verza. Il direttivo ha preso in considerazione le varie proposte amministrative circa l'aperta delle sezioni GMA, Venerdi si è svolto il convegno delle municipalizzate di fertilizzanti di nettezza urbana, che per tre giorni ha visto impegnati 150 tecnici ed amministratori del settore nell'esame di problemi connessi con i nuovi sistemi di nettezza urbana, vagliati in particolare sotto il profilo tecnico economico. Come noto, la nostra amministrazione civile è stata vivamente interessata al convegno anche per i contributi che i maggiori esperti del settore, con la presentazione delle loro relazioni, hanno potuto dare alla soluzione dei problemi di nettezza urbana, che come noto è stata differita dalla segreteria socialdemocratica, in attesa di un chiarimento di posizioni in seno alla stessa DC. Cesare ha anche riferito sul contatto avuto assieme all'on. Ceccherini ed a Zucchi, il membro del gruppo parlamentare del PSDI, ma dell'istituzione della regione Friuli-Venezia Giulia.

Circa la presa di posizione della sezione del PSDI di San Saba, che aveva richiesto il ritiro da parte del PSDI dell'appoggio alla Giunta comunale e provinciale, è stato rilevato che la stessa sezione, dopo aver salutato i genitori è uscito dalla lida cassetta di via Parenzo 6 per il suo viaggio senza ritorno.

Egli se ne andava felice. E' l'ultima volta — pensava — che compio questo viaggio. Con lunedì prossimo infatti egli avrebbe lasciato la Società import-export «Triestina» per cominciare un nuovo lavoro di autista presso l'Aceag. Si era già sottoposto alla visita medica e alle prove psicotecniche, lunedì 2 ottobre doveva compiere il giro di prova.

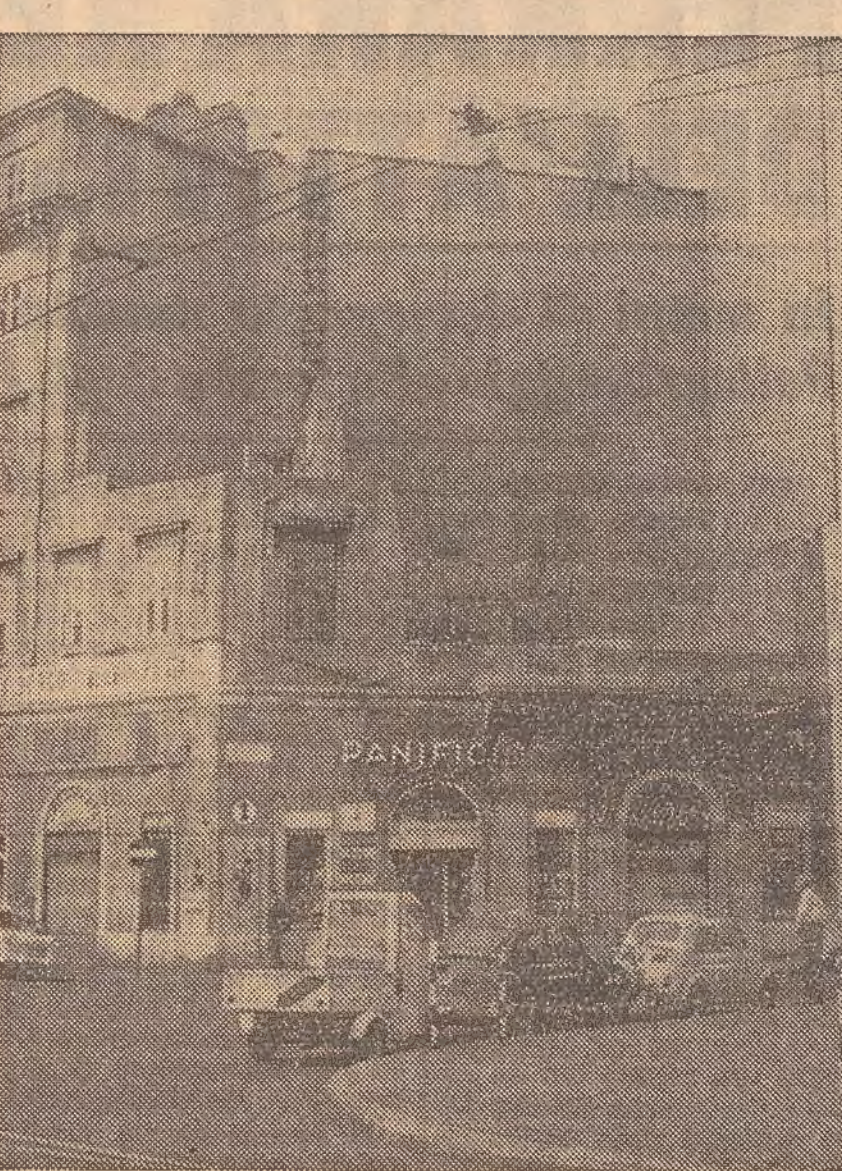
Con il camion a rimorchio, targato TS 27689, egli ha preso la strada per Opicina. Guidava l'autocarro vuoto, doveva raggiungere Lubiana per caricare della merce.

Egli se ne andava felice. E' l'ultima volta — pensava — che compio questo viaggio. Con lunedì prossimo infatti egli avrebbe lasciato la Società import-export «Triestina» per cominciare un nuovo lavoro di autista presso l'Aceag. Si era già sottoposto alla visita medica e alle prove psicotecniche, lunedì 2 ottobre doveva compiere il giro di prova.

Con il camion a rimorchio, targato TS 27689, egli ha preso la strada per Opicina. Guidava l'autocarro vuoto, doveva raggiungere Lubiana per caricare della merce.

Alle 3.35 si è verificata la tragedia. L'autocarro stava imboccando un ponte che oltrepassa il fiume Piuca, quando l'autista, colto forse da un improvviso malore, ha perduto il controllo della guida e il pesante mezzo gli ha preso la mano. La motrice, come un arrete, ha sfondato il parapetto del ponte precipitando nel fiume sottostante, dopo un volo di sette metri circa. La cabina ha resistito all'urto ma l'acqua del fiume è entrata violenta nell'abitacolo. Qualche autista di passaggio, ha notato i fari accesi nell'acqua del fiume ed ha visto la sagoma del camion sfasciato. Poco dopo sono stati avvertiti i militi della Polizia stradale i quali hanno

Alterata da uno scooter Vittima di un grave investimento è rimasta ieri sera verso le 21 la cittadina jugoslava Albina Cok Zakrajek, di 58 anni, abitante al numero 3 di strada Vecchia dell'Istria, all'altezza del numero 155, quando è stata urtata ed alterata da uno scooter guidato verso il centro cittadino dal ventenne Sergio



Il troncone di edificio rimasto in piazza Guglielmo Oberdan dopo il bombardamento subito dalla nostra città il 10 giugno '44

### DECISA LA RICOSTRUZIONE DELL'ALBERGO POSTA

## Scompare in piazza Oberdan l'ultima ferita della guerra

Verrà ricostruito nelle sue originarie strutture l'edificio rimasto semidiroccato dal frangere e lontano 10 giugno 1944

Sono passati ormai oltre 17 anni da quella infernale giornata del 10 giugno 1944: Trieste, quasi incredula che tale sorte potesse toccare anche a lei, aveva conosciuto il primo bombardamento aereo del conflitto. Di tali profonde ferite la nostra città portò a lungo le tracce, prima che l'opera feroce di ricostruzione nel dopoguerra provvedesse a farle sparire. Ma un edificio ha resistito tenacemente ad ogni sollecitazione tendente a cancellare il dolente aspetto delle sue rovine, benché si affacci su una delle principali piazze della città. Si tratta della casa comprendente l'albergo alla Posta, situata all'angolo della piazza Oberdan con la via Galati. Ebbene, dopo tanti anni, dopo tante critiche, dopo tanti commenti sgradevoli espressi dall'opinione pubblica, è giunto finalmente il momento in cui la bruttura sarà eliminata.

Poiché sono passati tanti anni dalla sua distruzione, ben pochi ricordano l'esatta conformazione dell'edificio, che ha il privilegio (forse tutt'altro che gradito) di essere stato oggetto di un vincolo di tutela con decreto del Ministero della Pubblica Istruzione e per esso della Soprintendenza ai Monumenti, in base alla legge 10 giugno 1939 n. 1089, con la seguente

motivazione: «Edificio di notevole pregio artistico per le forme neoclassiche delle sue facciate. Costruito nel 1833 su progetto dell'arch. Nicolò Perissich. L'edificio lesionato sarà ricostruito pertanto in base alle sue originarie strutture, salvo apportare internamente quegli ammodernamenti che si rendono necessari specie per migliorare la ricettività dell'albergo, che presentemente si trova in condizioni tutt'altro che ideali. I due proprietari dello stabile, do essere stati a lungo dissenzienti circa la sistemazione da attuare o meno, si sono trovati infine d'accordo per la sua ricostruzione, affidando il lavoro all'impresa Lionetti e Rapone, che l'ha già avuto in consegna. In precedenza infatti è stato redatto il relativo progetto, per il quale l'Ufficio tecnico comunale ha già concesso la relativa licenza di fabbricazione. Lo stato provveduto allo sfratto dei titolari del negozio, dovendosi procedere, per la esecuzione dei lavori di trasformazione di parte dell'edificio ancora funzionante, alla parziale demolizione dei negozi».

Quanto dureranno i lavori di ricostruzione dell'edificio non è dato di conoscere, anche perché si tratta di opere non valutabili attualmente, in misura esatta perché devono essere superate alcune difficoltà di carattere tecnico. Certamente, considerando il molto tempo trascorso per arrivare alla decisione della ricostruzione, per quanto a lungo esso possa durare sembrerà sempre breve in rapporto al tempo già trascorso inutilmente.

Un'ultima considerazione va però fatta ai margini di tale notizia, che pure è positiva, in quanto si assisterà finalmente alla sparizione di una bruttura durata fin troppo a lungo. Si vuol dire cioè che ricostruire per ricostruire tanto valeva proiettare una soluzione più razionale, più adatta, in modo da trasformare quel complesso edilizio in qualcosa di più moderno e decorativo. Esiste il vincolo della Sovrintendenza d'accordo. Ma forse esso non ha radici così profonde da essere considerate proprio insuperabili.

STASERA A MONFALCONE Saggio dei cori affermatisti ad Arezzo

La Pro Loco di Monfalcone intende curare ufficialmente questa sera i cori giuliani che, hanno colto lusinghiere affer-

matore: «Edificio di notevole pregio artistico per le forme neoclassiche delle sue facciate. Costruito nel 1833 su progetto dell'arch. Nicolò Perissich. L'edificio lesionato sarà ricostruito pertanto in base alle sue originarie strutture, salvo apportare internamente quegli ammodernamenti che si rendono necessari specie per migliorare la ricettività dell'albergo, che presentemente si trova in condizioni tutt'altro che ideali. I due proprietari dello stabile, do essere stati a lungo dissenzienti circa la sistemazione da attuare o meno, si sono trovati infine d'accordo per la sua ricostruzione, affidando il lavoro all'impresa Lionetti e Rapone, che l'ha già avuto in consegna. In precedenza infatti è stato redatto il relativo progetto, per il quale l'Ufficio tecnico comunale ha già concesso la relativa licenza di fabbricazione. Lo stato provveduto allo sfratto dei titolari del negozio, dovendosi procedere, per la esecuzione dei lavori di trasformazione di parte dell'edificio ancora funzionante, alla parziale demolizione dei negozi».

Quanto dureranno i lavori di ricostruzione dell'edificio non è dato di conoscere, anche perché si tratta di opere non valutabili attualmente, in misura esatta perché devono essere superate alcune difficoltà di carattere tecnico. Certamente, considerando il molto tempo trascorso per arrivare alla decisione della ricostruzione, per quanto a lungo esso possa durare sembrerà sempre breve in rapporto al tempo già trascorso inutilmente.

Un'ultima considerazione va però fatta ai margini di tale notizia, che pure è positiva, in quanto si assisterà finalmente alla sparizione di una bruttura durata fin troppo a lungo. Si vuol dire cioè che ricostruire per ricostruire tanto valeva proiettare una soluzione più razionale, più adatta, in modo da trasformare quel complesso edilizio in qualcosa di più moderno e decorativo. Esiste il vincolo della Sovrintendenza d'accordo. Ma forse esso non ha radici così profonde da essere considerate proprio insuperabili.

STASERA A MONFALCONE Saggio dei cori affermatisti ad Arezzo

La Pro Loco di Monfalcone intende curare ufficialmente questa sera i cori giuliani che, hanno colto lusinghiere affer-

SENZA ANNUNCI FIRMATO L'ACCORDO

## Belgrado sta per ricevere i beni artistico-culturali

L'elenco verrebbe reso noto solo dopo avvenuta la consegna

Ponti jugoslavi annunciano l'avvenuta firma, a Roma, dell'accordo culturale. Tra l'Italia e la Jugoslavia, che prevede, come, noto, la consegna di beni artistici rivendicati da Belgrado perché già pertinenti alle zone passate all'amministrazione jugoslava. Nel dare la notizia dell'avvenuta firma da parte del Ministro plenipotenziario Plo Archi e dell'Ambasciatore Javoriski, le stesse fonti jugoslave detengono il documento con ulteriore passo nel positivo sviluppo dei rapporti reciproci. Si tratta, come noto, di beni artistici, archeologici, bibliografici e di archivio, dei quali peraltro non è stata resa nota la distinta, prevista dall'accordo.

Si ritiene, nel silenzio mantenuto dalle fonti locali, che l'elenco dei beni verrà reso noto solo dopo la loro effettiva consegna.

Frattanto si annuncia a Roma l'inizio dei lavori della commissione mista, che esaminerà il progetto per la cooperazione culturale jugoslava sulla base della convenzione culturale stipulata lo scorso anno al tempo della visita del Ministro Popovic nella capitale italiana. La delegazione jugoslava sarà capeggiata dal segretario della commissione federale per i rapporti culturali con l'estero, Drago Vucinich.

### Reclutamento di lavoratori per Germania, Finlandia e Svizzera

L'Ufficio provinciale del lavoro e della M.O. comunica che sono stati indetti i seguenti reclutamenti di lavoratori:

Finlandia: lavoratori specializzati per calatrificazioni meccaniche; salario iniziale: marchi finlandesi 40.000 mensili (pari a L. 80.000); alloggio: marchi finlandesi 5000 mensili (nel prezzo dell'alloggio sono comprese le spese per il riscaldamento, il consumo di energia elettrica). Termine utile presentazione domanda: 5.10.1961.

Germania: stenodattilografo o stenodattilografo; durata del contratto: 1 anno; periodo di prova: 4 mesi; stipendio lordo: DM 600 mensili; maggiorazione di DM 50 per indennità di abitazione e in ferro profilato; settimanali; vitto e alloggio: a carico del lavoratore.

Svizzera: elettricisti industriali per impianti di quadri di comando elettrici e lavori generali di apparecchi elettromeccanici, provetti lattonieri, carpentieri in metallo per costruzioni di apparecchiature in lamiera sottile e in ferro profilato; requisiti richiesti: per gli elettricisti industriali la lettura del disegno è indispensabile; per i lattonieri la conoscenza del disegno e della saldatura elettrica è autonoma; salario iniziale: Frs. 3.20 all'ora (L. 464); ore lavorative: 46 settimanali; vitto e alloggio: a carico del lavoratore; termine utile presentazione domanda: 5.10.1961.

Ladri sacrileghi nel cimitero di Prosecco

Un singolare furto è stato denunciato ieri l'altro agli agenti del commissariato di San Saba. La notte precedente, infatti, un cimitero di Prosecco, abitante al numero 61 di via Prosecco — degli sconosciuti erano penetrati nel cimitero del villaggio con l'intento di rubare i corredi fatti aperti la pelle. Hanno infatti rubato un corredo d'argento della cappella, impossessandosi quindi di una cassetta in ferro contenente le elemosine versate dai fedeli e un pacco con ventiquattro candele.

TRIBUNALE DI GORIZIA

Avviso di vendita incanto dei beni del fallimento di Iorio Umberto, come descritti nell'ordinanza di vendita.

A) La vendita è fissata per il giorno 12 ottobre 1961 ad ore 11.30 nella sala delle pubbliche udienze del Tribunale.

B) Sono stati stabiliti tre lotti comprendenti: 1° lotto: merci ed attrezzature esistenti nel negozio di via Trieste 27 e nel soprastante magazzino. Prezzo base lire 10 milioni 583.910. Offerte in aumento non inferiori a lire 10.000. 2° lotto: autovettura 1100 cc. targata TD 38855. Prezzo base lire 850.000. Offerte in aumento non inferiori a lire 10.000.

C) Il prezzo dovrà essere pagato in contanti prima della chiusura del verbale di vendita, a mani del curatore assieme alle spese di registrazione.

D) Per maggiori informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia (stanza n. 24) ed al curatore dott. Pino Musi di Gorizia.

Il cancelliere R. Zumin

### TRAGEDIA NOTTURNA SULLA STRADA DI POSTUMIA

## Muore chiuso nel camion che precipita nel fiume

Il giovane autista era al suo ultimo viaggio d'autotrasporti perché la prossima settimana si sarebbe impiegato all'Aceag

Un autista triestino di ventitré anni ha trovato ieri mattina la morte a circa sei chilometri dalla Postumia, mentre guidava un pesante autocarro quersuo Lubiana. Il giovane, Aurelio Pellizer, figlio di un valente ed apprezzato autista della Croce Rossa, era partito dalla nostra città verso l'una della scorsa notte. Aveva lasciato la ferriera triestina, di 19 anni, e il suo bambino, Riccardo che proprio ieri ha compiuto il primo compleanno. Al mio ritorno egli aveva detto al padre: «Ti porterò un bel regalo. Dopo aver salutato i genitori è uscito dalla lida cassetta di via Parenzo 6 per il suo viaggio senza ritorno».

Egli se ne andava felice. E' l'ultima volta — pensava — che compio questo viaggio. Con lunedì prossimo infatti egli avrebbe lasciato la Società import-export «Triestina» per cominciare un nuovo lavoro di autista presso l'Aceag. Si era già sottoposto alla visita medica e alle prove psicotecniche, lunedì 2 ottobre doveva compiere il giro di prova.

Con il camion a rimorchio, targato TS 27689, egli ha preso la strada per Opicina. Guidava l'autocarro vuoto, doveva raggiungere Lubiana per caricare della merce.

Alle 3.35 si è verificata la tragedia. L'autocarro stava imboccando un ponte che oltrepassa il fiume Piuca, quando l'autista, colto forse da un improvviso malore, ha perduto il controllo della guida e il pesante mezzo gli ha preso la mano. La motrice, come un arrete, ha sfondato il parapetto del ponte precipitando nel fiume sottostante, dopo un volo di sette metri circa. La cabina ha resistito all'urto ma l'acqua del fiume è entrata violenta nell'abitacolo. Qualche autista di passaggio, ha notato i fari accesi nell'acqua del fiume ed ha visto la sagoma del camion sfasciato. Poco dopo sono stati avvertiti i militi della Polizia stradale i quali hanno

Alterata da uno scooter Vittima di un grave investimento è rimasta ieri sera verso le 21 la cittadina jugoslava Albina Cok Zakrajek, di 58 anni, abitante al numero 3 di strada Vecchia dell'Istria, all'altezza del numero 155, quando è stata urtata ed alterata da uno scooter guidato verso il centro cittadino dal ventenne Sergio

### RICONFERMATO IN CARICA

### Giuricin presidente del comitato INAM

Alla presidenza del Comitato consultivo dell'Inam è stato riconfermato ieri sera Gianfrancesco Giuricin, da parte del comitato del Consiglio di amministrazione dell'ente, formato da rappresentanti sindacali, dell'Ufficio del lavoro, dei medici e di altri enti.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Trasportata all'ospedale con un'autolettina della CRI, la Zakrajek è stata accolta nel reparto ortopedico con prognosi di un mese e mezzo.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Trasportata all'ospedale con un'autolettina della CRI, la Zakrajek è stata accolta nel reparto ortopedico con prognosi di un mese e mezzo.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Trasportata all'ospedale con un'autolettina della CRI, la Zakrajek è stata accolta nel reparto ortopedico con prognosi di un mese e mezzo.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Trasportata all'ospedale con un'autolettina della CRI, la Zakrajek è stata accolta nel reparto ortopedico con prognosi di un mese e mezzo.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

Giuricin, domiciliato in via Freccobaldi 8. Nell'incidente l'anziana signora ha riportato la frattura esposta della gamba sinistra, delle contusioni escorialate con ematoma alla regione occipitale, altre al malleolo destro, oltre a delle contusioni escorialate alla mano sinistra, al braccio destro e alla gamba destra.

...veramente superiore!

OLIO DI SEMI DI ARACHIDE PURISSIMO

OLIO SEME FINISSIMO SPECIALE

ARACHIDE

È superiore! Non confondetelo con un olio di semi qualunque

Olto superiore di semi di arachide Protegge la vostra salute!

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



## Il fuoco aveva il nulla osta



«Parva favilla, gran fiamma seconda». Un milione di metri quadrati di sterpaglia, tra cui parecchie piante, sono andati distrutti ieri mattina da un violento incendio divampato su tutto il versante Nord del Monte d'Oro, per un bizzarro scherzo del vento. Verso le 8 di ieri alcuni uomini che lavorano per conto del Comune di San Dorligo della Valle si sono recati in quella zona per migliorare la terra dando fuoco alla sterpaglia. Il Comune di San Dorligo, che ha venduto una fetta di terreno al Porto Industriale, aveva deciso, con l'importo incassato, di impiantare degli alberi, migliorando così l'aspetto della zona. L'uomo che ha venduto una fetta di terreno al Porto Industriale, aveva deciso, con l'importo incassato, di impiantare degli alberi, migliorando così l'aspetto della zona. L'uomo che ha venduto una fetta di terreno al Porto Industriale, aveva deciso, con l'importo incassato, di impiantare degli alberi, migliorando così l'aspetto della zona.

Il permesso è stato accordato e così ieri mattina si sono iniziati i lavori. Giovanni Smerio, di 65 anni, domiciliato al numero 10 di Crogo, ha avuto il compito di sorvegliare il fuoco. Ad un certo momento, erano circa le 9 e mezzo, egli non riusciva più a contenere l'incendio, attivato dal vento; così le fiamme si sono rapidamente propagate. L'uomo ha corso subito a chiamare soccorso. I vigili del fuoco della centrale di Trieste e quelli del distaccamento di Muggia si sono subito recati sul posto con numerosi uomini. Appena nelle prime ore del pomeriggio il fuoco è stato circoscritto e domato. Le fiamme erano andate oltre alla zona che doveva essere bruciata, incendiando — come abbiamo detto — circa un milione di metri quadrati di sterpaglia.

**Sciopero negli uffici amministrativi della P.I.**  
E' in atto, negli uffici amministrativi del Ministero delle Pubblica Istruzione, uno sciopero che ha per obiettivo l'elezione delle retribuzioni dei dipendenti, con un aumento del 10 per cento. Gli scioperanti sono le funzioni del personale.

**Visita alla Mostra del Crivelli a Venezia con l'Università Popolare**  
L'Università popolare comunica che presso la sede sociale di via del Coroneo 17, tel. 35433, continuano tutti i giorni nelle normali ore d'ufficio le iscrizioni al viaggio a Venezia per la visita alla Mostra di pittura antica veneziana del Crivelli. Illustrerà la visita il prof. B. M. Favetta la quale accompagnerà la comitiva per tutta la durata del viaggio. La visita è gratuita. Le iscrizioni sono aperte fino al 10 ottobre p.v. con partenza alle ore 7 e ritorno in serata. A Venezia, nel pomeriggio, verrà organizzata un'escursione sulla laguna in motorciclo.  
Il viaggio è stato autorizzato dall'E.P.T. con lettera 4769/V-3-A del 14-9-1961.

## LE ORE DELLA CITTA'

**Graditi ospiti**  
Hanno fatto ieri una breve visita alla nostra città i funzionari, gli sportellisti e le sportelliste dei principali uffici viaggi che fungono da agenzie di iscrizioni per le gite collettive indette dalla Ditta Casarini. Hanno visitato la sede della Ditta Casarini, che è una casa di tre piani, dove si tengono le riunioni e si fanno le prenotazioni.

**Corsa alla salvezza**  
Mezzo litro di sangue è stato prelevato da un'autoambulante della Polizia della strada. Il prelievo, liquido, è stato fatto in un'autoambulante della Polizia della strada. Il prelievo, liquido, è stato fatto in un'autoambulante della Polizia della strada. Il prelievo, liquido, è stato fatto in un'autoambulante della Polizia della strada.

**Visite di controllo per mutilati e invalidi**  
L'Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra informa gli interessati che il comitato centrale si è occupato di organizzare le visite di controllo per i mutilati e invalidi di guerra. Le visite di controllo sono previste per il prossimo autunno.

**Scuola R. T. «G. Marconi»**  
Sono aperte le iscrizioni al corso biennale per il conseguimento del brevetto internazionale di radiotelegrafia. Le iscrizioni sono aperte presso la sede della Scuola R. T. «G. Marconi».

**Cucine americane**  
Mobili metallici componibili per cucine tipo americano. Balcon, via San Maurizio 2, piano. Facilitazioni di pagamento.

## Il volo si arresta due metri più sotto

Il cantiere edile dell'impresa «Cardea» di via Piccardi angolo via Gambini è stato teatro ieri mattina di un incidente che solo la prudenza dei dirigenti i lavori per la costruzione di uno stabile ha fatto sì che non avesse più gravi conseguenze. Il carpentiere in legno Guido Bassetti di 2 anni, abitante in via Rossetti 43, mentre era intento a preparare, aiutato dai compagni di lavoro, l'intelaiatura di un getto di cemento nei pressi della tromba d'ascensore, è inciampato negli arredi di lavoro che gli stavano accanto e, perdendo l'equilibrio, è precipitato nella tromba stessa. La caduta avrebbe potuto essergli fatale se un provvidenziale colpo di mano non lo avesse arrestato circa due metri più sotto nel suo volo nel vuoto.

Il Baselli, che era in stato di profondo choc per aver ricevuto un duro colpo alla testa, è stato immediatamente soccorso dai compagni di lavoro. Sul posto è giunta poco dopo l'automedica che ha provveduto a curare le ferite. L'incidente è stato immediatamente denunciato al questore e al medico di turno ha riscontrato una ferita lacerante alla regione posteriore destra e contusioni alla emitorace destro con sospette lesioni ossee, è stato accolto nella seconda divisione chirurgica con prognosi variabile da 10 a 30 giorni.

**FORMATA DA TRE STUDENTI E DUE APPRENDISTI**  
**«Gang» di minorenni con archivio di patenti**  
Rubavano e piantavano le auto appena esaurita la benzina, ma ne conservavano tutti i documenti

Cinque ragazzi dai tredici ai quattordici anni hanno rubato a Trieste una decina di automobili, un certo numero di motoriste e numerosi oggetti trovati a bordo dei veicoli.

Una scoperta è stata fatta dagli agenti di Polizia del Commissariato di Barriera. In un primo tempo era sembrato che i furti fossero stati sette, compiuti tutti in una notte da tre dei componenti la banda: Renato P., studente di 14 anni, Ennio G., studente e coetaneo del P., e Sergio S., studente apprendista. A conservare i documenti era Renato P., considerato il capo della banda.

**INUTILE TENTATIVO IN APPELLO**  
**Biondino catastrofista ruba e fracassa l'auto**  
Ha avuto riconfermata la pena

Un giovane e... catastrofista «dopo d'auto» è stato giudicato ieri dalla Corte di Cassazione. Il giovane, che si era rubato un'auto, ha tentato di vendere la stessa auto, ma l'auto è stata distrutta. Il giovane è stato condannato a un anno di reclusione.

**UN LUNGO STRASCICO GIUDIZIARIO**  
**Processo per calunnia rinviato a nuovo ruolo**  
E' comparso ieri davanti ai giudici del Tribunale penale il giovane Alberto Baroni, abitante in via Gambini 31, che si era rubato un'auto. Il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.

## SEGNALAZIONI

Una chiacchiera tira l'altra e non è raro il caso che, essendo i pareri un po' discordi, ci scappi anche una scommessa. La lettrice A.B. è incappata in una di queste discussioni ed era in crisi su quale anno Giuseppe Campora ha debuttato al Castello di San Giusto? In quale opera?

Il lettore S. Z. scrive: «Il tronco della via Rittmeyer tra la via Udine e la via R. Manca è sempre molto congestionato a causa delle numerose automobili e motociclette in sosta. Per ovviare almeno parzialmente a questo inconveniente sarebbe necessario stabilire in un punto delle strade un parcheggio a pettine per i motocicli, che attualmente vengono posteggiati con discutibile criterio».

Un folto gruppo di abitanti del nuovo borgo di Sotolungara e Strada per Longera ci scrive: «Avendo sentito che la Società S.A.P. Trieste, che gestisce la linea ferroviaria, ha deciso di aumentare notevolmente il prezzo delle corse, riteniamo opportuno segnalare che questo aumento sarebbe particolarmente oneroso per tutte le famiglie della zona, essendo alla periferia per via di disagevoli condizioni economiche e costrette a servirsi di una linea privata che non concede abbonamenti. Il problema si aggrava anche per i bambini delle elementari che devono servirsi dell'autobus per recarsi a scuola».

Il lettore G.L. ci scrive: «Mi sono recato sull'argento già trattato lo scorso anno, ma purtroppo è sempre di attualità. Siccome si avvicina la stagione delle grandi piogge e della neve, mi preme per la pulizia dei tombini, che in quasi tutte le vie della città sono completamente ostruiti, ricorrendo a chi di competenza di porre mano a detto lavoro. Potrebbe altrimenti cadere, come è stato possibile constatare durante la forte pioggia dei primi di questo mese, che le strade si trasformino in veri e propri fiumicelli di acqua melmosa. Pure dal lato sanitario questo lavoro urge, perché i canali ostruiti sono dei veri depositi di marciume».

Il lettore B.T. — riferendosi ad una segnalazione pubblicata il 21 corrente — ci scrive che in via Piccardi è in atto la costruzione di un edificio che certamente, quando sarà ultimato, avrà un'altezza notevole. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno.

**INUTILE TENTATIVO IN APPELLO**  
**Biondino catastrofista ruba e fracassa l'auto**  
Ha avuto riconfermata la pena

Un giovane e... catastrofista «dopo d'auto» è stato giudicato ieri dalla Corte di Cassazione. Il giovane, che si era rubato un'auto, ha tentato di vendere la stessa auto, ma l'auto è stata distrutta. Il giovane è stato condannato a un anno di reclusione.

**UN LUNGO STRASCICO GIUDIZIARIO**  
**Processo per calunnia rinviato a nuovo ruolo**  
E' comparso ieri davanti ai giudici del Tribunale penale il giovane Alberto Baroni, abitante in via Gambini 31, che si era rubato un'auto. Il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.

## SEGNALAZIONI

Un chiacchiera tira l'altra e non è raro il caso che, essendo i pareri un po' discordi, ci scappi anche una scommessa. La lettrice A.B. è incappata in una di queste discussioni ed era in crisi su quale anno Giuseppe Campora ha debuttato al Castello di San Giusto? In quale opera?

Il lettore S. Z. scrive: «Il tronco della via Rittmeyer tra la via Udine e la via R. Manca è sempre molto congestionato a causa delle numerose automobili e motociclette in sosta. Per ovviare almeno parzialmente a questo inconveniente sarebbe necessario stabilire in un punto delle strade un parcheggio a pettine per i motocicli, che attualmente vengono posteggiati con discutibile criterio».

Un folto gruppo di abitanti del nuovo borgo di Sotolungara e Strada per Longera ci scrive: «Avendo sentito che la Società S.A.P. Trieste, che gestisce la linea ferroviaria, ha deciso di aumentare notevolmente il prezzo delle corse, riteniamo opportuno segnalare che questo aumento sarebbe particolarmente oneroso per tutte le famiglie della zona, essendo alla periferia per via di disagevoli condizioni economiche e costrette a servirsi di una linea privata che non concede abbonamenti. Il problema si aggrava anche per i bambini delle elementari che devono servirsi dell'autobus per recarsi a scuola».

Il lettore G.L. ci scrive: «Mi sono recato sull'argento già trattato lo scorso anno, ma purtroppo è sempre di attualità. Siccome si avvicina la stagione delle grandi piogge e della neve, mi preme per la pulizia dei tombini, che in quasi tutte le vie della città sono completamente ostruiti, ricorrendo a chi di competenza di porre mano a detto lavoro. Potrebbe altrimenti cadere, come è stato possibile constatare durante la forte pioggia dei primi di questo mese, che le strade si trasformino in veri e propri fiumicelli di acqua melmosa. Pure dal lato sanitario questo lavoro urge, perché i canali ostruiti sono dei veri depositi di marciume».

Il lettore B.T. — riferendosi ad una segnalazione pubblicata il 21 corrente — ci scrive che in via Piccardi è in atto la costruzione di un edificio che certamente, quando sarà ultimato, avrà un'altezza notevole. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno.

**INUTILE TENTATIVO IN APPELLO**  
**Biondino catastrofista ruba e fracassa l'auto**  
Ha avuto riconfermata la pena

Un giovane e... catastrofista «dopo d'auto» è stato giudicato ieri dalla Corte di Cassazione. Il giovane, che si era rubato un'auto, ha tentato di vendere la stessa auto, ma l'auto è stata distrutta. Il giovane è stato condannato a un anno di reclusione.

**UN LUNGO STRASCICO GIUDIZIARIO**  
**Processo per calunnia rinviato a nuovo ruolo**  
E' comparso ieri davanti ai giudici del Tribunale penale il giovane Alberto Baroni, abitante in via Gambini 31, che si era rubato un'auto. Il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.

## SEGNALAZIONI

Un chiacchiera tira l'altra e non è raro il caso che, essendo i pareri un po' discordi, ci scappi anche una scommessa. La lettrice A.B. è incappata in una di queste discussioni ed era in crisi su quale anno Giuseppe Campora ha debuttato al Castello di San Giusto? In quale opera?

Il lettore S. Z. scrive: «Il tronco della via Rittmeyer tra la via Udine e la via R. Manca è sempre molto congestionato a causa delle numerose automobili e motociclette in sosta. Per ovviare almeno parzialmente a questo inconveniente sarebbe necessario stabilire in un punto delle strade un parcheggio a pettine per i motocicli, che attualmente vengono posteggiati con discutibile criterio».

Un folto gruppo di abitanti del nuovo borgo di Sotolungara e Strada per Longera ci scrive: «Avendo sentito che la Società S.A.P. Trieste, che gestisce la linea ferroviaria, ha deciso di aumentare notevolmente il prezzo delle corse, riteniamo opportuno segnalare che questo aumento sarebbe particolarmente oneroso per tutte le famiglie della zona, essendo alla periferia per via di disagevoli condizioni economiche e costrette a servirsi di una linea privata che non concede abbonamenti. Il problema si aggrava anche per i bambini delle elementari che devono servirsi dell'autobus per recarsi a scuola».

Il lettore G.L. ci scrive: «Mi sono recato sull'argento già trattato lo scorso anno, ma purtroppo è sempre di attualità. Siccome si avvicina la stagione delle grandi piogge e della neve, mi preme per la pulizia dei tombini, che in quasi tutte le vie della città sono completamente ostruiti, ricorrendo a chi di competenza di porre mano a detto lavoro. Potrebbe altrimenti cadere, come è stato possibile constatare durante la forte pioggia dei primi di questo mese, che le strade si trasformino in veri e propri fiumicelli di acqua melmosa. Pure dal lato sanitario questo lavoro urge, perché i canali ostruiti sono dei veri depositi di marciume».

Il lettore B.T. — riferendosi ad una segnalazione pubblicata il 21 corrente — ci scrive che in via Piccardi è in atto la costruzione di un edificio che certamente, quando sarà ultimato, avrà un'altezza notevole. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno.

**INUTILE TENTATIVO IN APPELLO**  
**Biondino catastrofista ruba e fracassa l'auto**  
Ha avuto riconfermata la pena

Un giovane e... catastrofista «dopo d'auto» è stato giudicato ieri dalla Corte di Cassazione. Il giovane, che si era rubato un'auto, ha tentato di vendere la stessa auto, ma l'auto è stata distrutta. Il giovane è stato condannato a un anno di reclusione.

**UN LUNGO STRASCICO GIUDIZIARIO**  
**Processo per calunnia rinviato a nuovo ruolo**  
E' comparso ieri davanti ai giudici del Tribunale penale il giovane Alberto Baroni, abitante in via Gambini 31, che si era rubato un'auto. Il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.

## SEGNALAZIONI

Un chiacchiera tira l'altra e non è raro il caso che, essendo i pareri un po' discordi, ci scappi anche una scommessa. La lettrice A.B. è incappata in una di queste discussioni ed era in crisi su quale anno Giuseppe Campora ha debuttato al Castello di San Giusto? In quale opera?

Il lettore S. Z. scrive: «Il tronco della via Rittmeyer tra la via Udine e la via R. Manca è sempre molto congestionato a causa delle numerose automobili e motociclette in sosta. Per ovviare almeno parzialmente a questo inconveniente sarebbe necessario stabilire in un punto delle strade un parcheggio a pettine per i motocicli, che attualmente vengono posteggiati con discutibile criterio».

Un folto gruppo di abitanti del nuovo borgo di Sotolungara e Strada per Longera ci scrive: «Avendo sentito che la Società S.A.P. Trieste, che gestisce la linea ferroviaria, ha deciso di aumentare notevolmente il prezzo delle corse, riteniamo opportuno segnalare che questo aumento sarebbe particolarmente oneroso per tutte le famiglie della zona, essendo alla periferia per via di disagevoli condizioni economiche e costrette a servirsi di una linea privata che non concede abbonamenti. Il problema si aggrava anche per i bambini delle elementari che devono servirsi dell'autobus per recarsi a scuola».

Il lettore G.L. ci scrive: «Mi sono recato sull'argento già trattato lo scorso anno, ma purtroppo è sempre di attualità. Siccome si avvicina la stagione delle grandi piogge e della neve, mi preme per la pulizia dei tombini, che in quasi tutte le vie della città sono completamente ostruiti, ricorrendo a chi di competenza di porre mano a detto lavoro. Potrebbe altrimenti cadere, come è stato possibile constatare durante la forte pioggia dei primi di questo mese, che le strade si trasformino in veri e propri fiumicelli di acqua melmosa. Pure dal lato sanitario questo lavoro urge, perché i canali ostruiti sono dei veri depositi di marciume».

Il lettore B.T. — riferendosi ad una segnalazione pubblicata il 21 corrente — ci scrive che in via Piccardi è in atto la costruzione di un edificio che certamente, quando sarà ultimato, avrà un'altezza notevole. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno.

**INUTILE TENTATIVO IN APPELLO**  
**Biondino catastrofista ruba e fracassa l'auto**  
Ha avuto riconfermata la pena

Un giovane e... catastrofista «dopo d'auto» è stato giudicato ieri dalla Corte di Cassazione. Il giovane, che si era rubato un'auto, ha tentato di vendere la stessa auto, ma l'auto è stata distrutta. Il giovane è stato condannato a un anno di reclusione.

**UN LUNGO STRASCICO GIUDIZIARIO**  
**Processo per calunnia rinviato a nuovo ruolo**  
E' comparso ieri davanti ai giudici del Tribunale penale il giovane Alberto Baroni, abitante in via Gambini 31, che si era rubato un'auto. Il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.

## SEGNALAZIONI

Un chiacchiera tira l'altra e non è raro il caso che, essendo i pareri un po' discordi, ci scappi anche una scommessa. La lettrice A.B. è incappata in una di queste discussioni ed era in crisi su quale anno Giuseppe Campora ha debuttato al Castello di San Giusto? In quale opera?

Il lettore S. Z. scrive: «Il tronco della via Rittmeyer tra la via Udine e la via R. Manca è sempre molto congestionato a causa delle numerose automobili e motociclette in sosta. Per ovviare almeno parzialmente a questo inconveniente sarebbe necessario stabilire in un punto delle strade un parcheggio a pettine per i motocicli, che attualmente vengono posteggiati con discutibile criterio».

Un folto gruppo di abitanti del nuovo borgo di Sotolungara e Strada per Longera ci scrive: «Avendo sentito che la Società S.A.P. Trieste, che gestisce la linea ferroviaria, ha deciso di aumentare notevolmente il prezzo delle corse, riteniamo opportuno segnalare che questo aumento sarebbe particolarmente oneroso per tutte le famiglie della zona, essendo alla periferia per via di disagevoli condizioni economiche e costrette a servirsi di una linea privata che non concede abbonamenti. Il problema si aggrava anche per i bambini delle elementari che devono servirsi dell'autobus per recarsi a scuola».

Il lettore G.L. ci scrive: «Mi sono recato sull'argento già trattato lo scorso anno, ma purtroppo è sempre di attualità. Siccome si avvicina la stagione delle grandi piogge e della neve, mi preme per la pulizia dei tombini, che in quasi tutte le vie della città sono completamente ostruiti, ricorrendo a chi di competenza di porre mano a detto lavoro. Potrebbe altrimenti cadere, come è stato possibile constatare durante la forte pioggia dei primi di questo mese, che le strade si trasformino in veri e propri fiumicelli di acqua melmosa. Pure dal lato sanitario questo lavoro urge, perché i canali ostruiti sono dei veri depositi di marciume».

Il lettore B.T. — riferendosi ad una segnalazione pubblicata il 21 corrente — ci scrive che in via Piccardi è in atto la costruzione di un edificio che certamente, quando sarà ultimato, avrà un'altezza notevole. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno. La costruzione, che si trova sulla destra della strada, è di tipo moderno e sarà di tipo moderno.

**INUTILE TENTATIVO IN APPELLO**  
**Biondino catastrofista ruba e fracassa l'auto**  
Ha avuto riconfermata la pena

Un giovane e... catastrofista «dopo d'auto» è stato giudicato ieri dalla Corte di Cassazione. Il giovane, che si era rubato un'auto, ha tentato di vendere la stessa auto, ma l'auto è stata distrutta. Il giovane è stato condannato a un anno di reclusione.

**UN LUNGO STRASCICO GIUDIZIARIO**  
**Processo per calunnia rinviato a nuovo ruolo**  
E' comparso ieri davanti ai giudici del Tribunale penale il giovane Alberto Baroni, abitante in via Gambini 31, che si era rubato un'auto. Il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.







## Appuntamento alla TV

Un «Barbiere» d'alto livello - Accurata e viva la cronaca da Montefalcone - Un «borsario nero» d'eccezione: Jean Gabin

Con Giocchino Rossini e il barbiere di Siviglia gli appassionati dell'opera si sono trovati domenica sera, in diretta, una compagnia. Si trattava di una registrazione effettuata dalla B.B.C., mesi addietro, nel quadro delle manifestazioni per il Festival di Ginevra, con degli interpreti di sicuro prestigio quali Juan Oncina, Sesto Brusantini, Alberto Valentini, Carlo Cava, Ian Wallace e la direzione del maestro Vittorio Gui. Un «Barbiere» di alto livello artistico, dunque, che però — come spesso avviene quando un solo spettacolo occupa interamente una serata, e per di più una serata di largo ascolto com'è quella della domenica — avrà lasciato, nella vasta platea del pubblico televisivo, qualche deluso. Sono i soliti piccoli inconvenienti di cui si va parlando ormai da anni e che gli ottimisti ritengono verranno rimossi dalla messa in funzione imminente, del Secondo canale.

Un altro avvenimento di spicco riguarda il varo della turbina «Guglielmo Marconi» cui abbiamo potuto assistere domenica pomeriggio grazie all'ottimo servizio della televisione. Uno spettacolo abbastanza consueto, eppure sempre suggestivo, sempre emozionante. E questa volta, poi, l'avvenimento aveva un significato e un valore particolari, poiché si trattava d'una nave stupenda costruita nei nostri Cantieri, dalle nostre maestranze: insomma, come una parte di noi stessi e mettiamoci pure che mille circostanze lo giustificano — un po' di innocente campanilismo. Si aggiunge che il lavoro delle telecamere diretto da Giovanni Coccione ha conferito alle riprese una efficacia, una minuzia di registrazione visiva lodevolissime: le varie fasi del varo, da quelle preliminari a quelle conclusive sono state seguite, momento per momento, da più punti d'osservazione catturando tutto il potenziale di elementi tecnici, ma anche umani, ma anche sottilmente drammatici, insiti in un siffatto avvenimento. Un gran bel lavoro, cui ha collaborato per la cronaca parlata Italia Orio.

Della domenica resta ancora da fare qualche cenno sui servizi sportivi che si riferiscono ai Campionati italiani di atletica leggera ripresi in collegamento diretto da Torino, e al secondo tempo della partita Torino-Bologna. Dev'essere una impressione puramente personale, ma stante il livello tecnico delle partite di calcio che solitamente vengono trasmesse, il favore comincia a spostarsi sull'atletica leggera: qui, almeno, lo sport riesce ancora ad impadronirsi delle belle immagini di lotta e di sano agonismo.

Un buon film, «La traversata di Parigi» di Claude Autant-Lara, ha accompagnato nella serata televisiva di ieri. Desunto da una novella di Marcel Aymé e ambientato negli anni oscuri dell'ultimo conflitto nella Parigi occupata dai nazisti, narra semplicemente una storia di «borsario nero», che è al tempo stesso, una storia di crude necessità, di fame e di paura in un mondo da lupi. Il film è pervaso da una corrente continua d'ironia e umorismo: si pensi alla lunga passeggiata notturna da un capo all'altro di Parigi, con i due protagonisti seguiti da una folla che si trascina in quartieri maledetti e nei vicoli, a tutte le loro peripezie che si risolvono nel dramma della cattura da parte dei tedeschi: una «lotta» in senso del comico toccato però, vorremmo dire insidiato, dal colore amaro e denso di quella vicenda tragica. Il film che sta sullo sfondo dell'apparente «avvertimento fantastico» della favola. Alcune pagine memorabili, da antologia cinematografica, che rappresentano straordinarie di Jean Gabin nel ruolo del pittore ambulante in cerca di nuove emozioni, e di Bourvil in quello del semi-ricco Martin, che si trasforma in «Traversata di Parigi» un film da vedersi e rivedersi sempre con vivo diletto. Non un capo-



Una particolare espressione del prestigioso Jean Gabin, uno dei protagonisti del film di Autant-Lara «La traversata di Parigi»

lavoro, forse, ma un'opera di cospicuo rilievo artistico.

\*\*\*

Vediamo, ora, in breve, quel che ci passerà il convento stasera. Dopo la provvisoria interruzione della settimana scorsa, ritorna oggi la serie poliziesca denominata «Andrés» permanentemente con un episodio

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invitato un buon numero di giornalisti cinematografici, personalità del cinema e i parlamentari americani che si trovano in Italia, in questi giorni, per partecipare alle manifestazioni di Torino per il Centenario dell'Unità. E naturalmente c'erano fotografi e operatori cinematografici in quantità.

Si attendeva l'arrivo della diva. E l'attesa è durata per un paio d'ore e più, mentre l'atmosfera si faceva piuttosto tesa, la gente sbuffava e si impazientiva. Alla fine la bella Liza ha fatto la sua comparsa a Cinecittà, scortata dal marito. Senonché appena si è accorta della presenza dei fotoreporter e dei cineoperatori, si è irritata, ha indovinato il volto già atteggiato a un bel sorriso di circostanza e non ha voluto fare più un passo avanti. Anzi, dopo essersi zittita, ha fatto un'interdetta, ha fatto un rapido dietrofront ed è andata a rifugiarsi nel capannone riservato ai passeggeri e ai costumisti. A nulla è valso l'intervento conciliatore di alcuni amici dell'attrice. Neanche la promessa di far ritirare i fotografi e di lasciare a partecipare al ricevimento.

Il marito Edwy Fisher ha affrontato coraggiosamente la situazione e si è presentato a chiedere scusa per sua moglie. Cercando di giustificarsi in qualche modo. Poi si è allontanato rapidamente.

Elizabeth Taylor non ha alcuna simpatia per i fotografi italiani. Come si ricorderà, alcuni giorni or sono, a Monaco,

dal titolo: «Un uomo senza nemici». Poi, altro ritorno, la rubrica musicale «Cantate con noi». Infine, la ripresa diretta d'un avvenimento agonistico.

Domenica «Tribuna politica» e «Tribuna economica» con le Saetta: «Un signore irreprensibile».

Ber.

«CLEOPATRA» NON VOLEVA I FOTOGRAFI

Fischi a Roma per Elizabeth Taylor

La celebre attrice si è rifiutata di partecipare a una festa per il primo colpo di manovella del film

Roma, 25

Niente primo colpo di manovella, oggi, per il film «Cleopatra» che dovrà essere interpretato da Elizabeth Taylor. E' stata invece una bella confusione e la festa si è dissolta nel malumore.

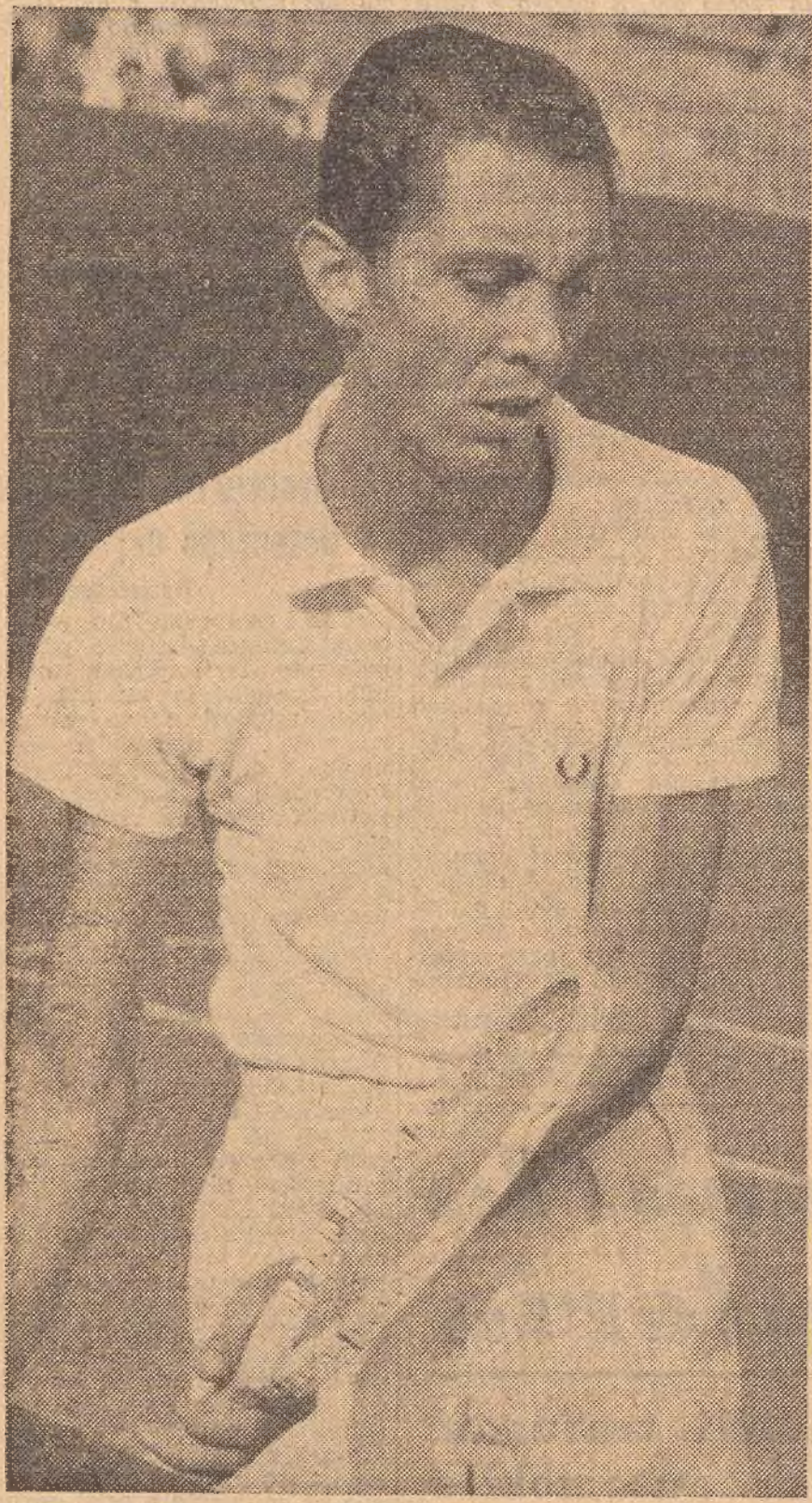
Alla cerimonia del «primo colpo di manovella» la produzione aveva invit



# CRONACHE SPORTIVE

IL TITOLO NAZIONALE DEL TENNIS HA FATTO RITORNO A MILANO

## FAUSTO GARDINI PIANGE DI GIOIA: IN CINQUE SET HA BATTUTO PIETRANGELI



Fausto Gardini campione nazionale: succede a Pietrangeli

La partita ripresa ieri: nove «games» contro tre - Per ogni punto conquistato un'esplosione di felicità - Portato in trionfo

Milano, 25. Fausto Gardini ha riconquistato quel titolo che era stato suo per cinque anni, prima che il milanese si ritirasse dalle scene tennistiche. Ripreso il gioco nel pomeriggio, dopo la sospensione di ieri sera al quarto set, quando Pietrangeli e Gardini erano 6-6, il milanese è riuscito a strappare al romano il set, imponendosi su ogni palla e attaccando con «drives» lunghi e tesi. La successione è stata: 7-6 per Pietrangeli e quindi tre giochi consecutivi per Gardini.

I due avversari hanno così iniziato il decisivo quinto set. Primo gioco di Pietrangeli, il cui freddo temperamento ha mostrato di trovarsi a disagio di fronte all'esuberanza agonistica dell'avversario; quindi rimonta di Gardini che si è agguerrito tre «games» consecutivi, portandosi in vantaggio per 3 a 1. Il romano, che era il favorito di questi campionati, si è così trovato a retrocedere a ritrovare la concentrazione e conquistare il quinto set. Su 32 Gardini è ripartito all'attacco con il suo gioco scomposto ma teso ed efficace, e ad ogni palla conquistata ha alzato la racchetta in aria, abbandonandosi a manifestazioni di gioia. Pietrangeli intanto si disorientava senza riuscire a reagire. Poi il milanese ha conquistato tre giochi di seguito, vincendo il set, partita e titolo.

Appena conquistato il punto decisivo, Gardini si è gettato a terra dalla gioia e quindi si è precipitato ad abbracciare Pietrangeli, che si è congedato con lui. Gardini ha poi aggiunto gli spogliati quasi piangendo in trionfo dai suoi amici e piangendo dalla gioia.

Punteggio: Gardini batte Pietrangeli 6-3, 2-6, 5-7, 9-7, 6-2.

Jacobi e Michele Piro, certamente la coppia più affiatata del tennis italiano, dopo il duo di Coppa Davis Pietrangeli-Sirola, hanno meritatamente vinto il titolo italiano di doppio maschile.

Sui campi del Tennis Club di Milano Jacobi e Piro hanno mostrato la loro netta superiorità fin dai primi eliminatori. In finale, opposti a Tacchini e Maggi, non sono mai stati impegnati a fondo dagli avversari. Solo Tacchini ha tentato qualche resistenza, ma non è stato sufficiente a impensierire i neo campioni, che hanno vinto in tre soli set. Punteggio: 6-4, 6-3, 6-3.

Dopo l'ultima partita è avvenuta la premiazione dei vincitori, compiuta dal conte Cesare Bonacossa.

La «Sei» di New York  
Spagna e Olanda  
comandano la corsa

New York, 25. Al termine della 57ª ora di corsa, le squadre della Spagna e dell'Olanda si trovano al comando della «Sei giorni» ciclistica di New York. Gli olandesi Wout Wagtmans e Jan Planhaz, e gli spagnoli José Saura e Alfred Estévez, sono in vantaggio di un giro sulla coppia tedesca composta da Edi Gieseler e Manfred Donike, sugli italiani Guido Messina e Bruno Silviotti.

Altre sette squadre delle 15 che avevano iniziato la gara, pedinano a due giri. Fra gli immediati inseguitori vi sono gli italiani Leandro Pagnin e Fernando Terruzzi appaiati alla coppia tedesco-lussemburghese del campione mondiale Rudi Altig e di Lucin Gilden.

La seconda partita vedeva impegnati gli Amici del Mercoledì e l'Udinese. La partita è stata vinta dagli Amici per 40 a 27, punteggio troppo severo e che non rispecchia fedelmente l'andamento della partita. Infatti la Edera ha giocato la migliore delle sue partite impegnandosi a fondo. Dell'Edera bisogna lodare tutti, da Di Majo a Mazzaroli e Del Negro, ma in modo del tutto particolare Orlaniani e Bonifacio. Ottimo l'operato degli arbitri.

EDERA: Bonifacio, Orlaniani, Spangaro, Marcatto, Fresca, Cepak, Moscardi, Del Negro, Mazzaroli. AMICI: AMICI: DEL MERCOLEDDI: Brunetti, Degobis, Fabiani, Ghietti, Tommasini, Ulessi, Zenari, Reis Mariotti, L. Cipriani. ARBITRI: Alfonsi e Cirelli.



Grazie, il discusso attaccante inglese del Milan, che la foto ritrae mentre si destreggia fra due avversari nell'incontro vinto dalla Sampdoria (3-2), ha segnato altri 2 gol, 5 in tutto, dimostrando chiaramente la sua inclinazione per il ruolo di punta

CARICA DI EVENTI LA SESTA GIORNATA DELLA SERIE «A»

## L'Inter trova validi alleati rinsaldando così il suo primato

Quattro vittorie esterne che fanno testo in classifica - In crisi il Milan, rinasce la Juventus - Tre squadre venete attorno al fanalino: Udinese, Venezia, Padova

L'Inter coglie da sola la situazione. L'Atalanta non ha potuto tenere il passo del più facoltoso cugino di città e si è smarrito per strada. Il nerazzurro, che ha espugnato il campo dei rivali di provincia, balza al secondo posto in compagnia della Sampdoria che torna anch'essa da una trionfale «sferza». Le sorprese di questo nuovo rivoluzionario turno non finiscono con la resa dell'Apollonia di Bruma e di San Siro milanista. Anche la Juventus, nonostante il tour de force cui è sottoposta dai suoi impegni extra campionato, ha impigliato fuori casa la più fresca compagna di via Dante. E così il passo più importante verso quella ripresa che dovrebbe permetterle una degna difesa del titolo che detiene.

Alle quattro vittorie esterne della giornata, tutte di gran spicco agli effetti della classifica, efficienza degli attacchi della Sampdoria. Anche la Juventus, che ha segnato la prima sconfitta del Lecco e la prima vittoria del Palermo.

Una giornata quindi densa di eventi importanti, di episodi di gran corredo e di reazioni trascurabili, destinate forse a lasciare il segno in questo torneo dalle molte bizzarrie. Il nerazzurro, che ha segnato la prima sconfitta del Lecco e la prima vittoria del Palermo.

Una giornata quindi densa di eventi importanti, di episodi di gran corredo e di reazioni trascurabili, destinate forse a lasciare il segno in questo torneo dalle molte bizzarrie. Il nerazzurro, che ha segnato la prima sconfitta del Lecco e la prima vittoria del Palermo.

Richiesto a Carniglia se saranno presi dei provvedimenti nei confronti di Lojcono, l'allenatore ha risposto: «Non so se verranno presi provvedimenti».

Foni selezionatore della squadra di Lega

Milano, 25. La presidenza della Lega nazionale calcio ha scelto il dott. Alfredo Foni quale selezionatore unico ed allenatore della squadra rappresentativa della Lega nazionale che giocherà il 10 novembre a Glasgow contro la Scottish Football League.

Richiesto a Carniglia se saranno presi dei provvedimenti nei confronti di Lojcono, l'allenatore ha risposto: «Non so se verranno presi provvedimenti».

Foni selezionatore della squadra di Lega

Milano, 25. La presidenza della Lega nazionale calcio ha scelto il dott. Alfredo Foni quale selezionatore unico ed allenatore della squadra rappresentativa della Lega nazionale che giocherà il 10 novembre a Glasgow contro la Scottish Football League.

Richiesto a Carniglia se saranno presi dei provvedimenti nei confronti di Lojcono, l'allenatore ha risposto: «Non so se verranno presi provvedimenti».

Foni selezionatore della squadra di Lega

Milano, 25. La presidenza della Lega nazionale calcio ha scelto il dott. Alfredo Foni quale selezionatore unico ed allenatore della squadra rappresentativa della Lega nazionale che giocherà il 10 novembre a Glasgow contro la Scottish Football League.

DOPO I CAMPIONATI ASSOLUTI DI TORINO

## Un altro passo avanti dell'atletica leggera italiana

Sette primati nazionali migliorati e cinque eguagliati. Nomi nuovi: buon segno - In progresso i saltatori

Torino, 25. I campionati assoluti maschili e femminili di atletica leggera conclusi ieri domenica a Torino meritano qualche commento: nell'atletica leggera italiana, contano i tempi e le misure; sono giudici veri, che non mentono, che danno un responso esatto. Soprattutto, consentono di fare un raffronto con il passato, e di valutare se vi sia stato o no un progresso. Ora, il passato recente si chiama Olimpiadi: per forza di cose un anno fa l'atletica leggera italiana produsse uno sforzo qualitativo concentrato in breve periodo di tempo e sullo slancio dei Giochi Olimpici vennero i campioni assoluti che, specialmente in campo femminile, determinarono un notevole miglioramento di primati dei campionati; ciò che avvenne nel 1960 rappresenta dunque un miglioramento condizionato dal particolare momento contingente.

Il progresso su larga scala era dunque scontato, quasi lo scorso anno, a Bologna furono migliorati 5 primati italiani dei campionati assoluti ed uno fu eguagliato: in campo femminile furono migliorati 7 primati, a Torino il progresso è stato migliore in campo maschile (5 primati dei campionati migliorati, 4 eguagliati), mentre le atlete hanno fatto registrare 2 nuovi record e uno eguagliato.

La conclusione logica di quanto prevede è evidente: se il progresso del 1961 rispetto all'eccezionale 1960 presoché uguale a quello del 1960 rispetto al passato, ciò significa che non solo in tempo di olimpiade l'atletica leggera italiana scopre se stessa, ma è sottoposta ad un completo e continuo miglioramento ai vertici, mentre prosegue il fermento di base.

Fermento di base che ha trovato pronti per balzare alla ribalta due saltatori, uno sardo, Piras, ed una veneta, la Vettorello. Il piccolo isolano si è presentato con un 1,73 nel lungo che lo pone a 13 centimetri dal primato dei campionati (Maffei, 1936) ed a 36 centimetri dal primato italiano dello stesso Maffei. La longilinea veneta si è portata a 5,32, a 9 centimetri dal limite della Tiziani. Vi è dunque un netto miglioramento, che proviene da nomi nuovi o quasi. Nella loro scia, mentre si intensifica la propaganda capillare, dovrebbero presto inserirsi nuove speranze.

La Coppa Nini Furlan, offerta dall'U.S. Silvio Visintin, l'ha vinta per merito di Egidio Bembi che è stato il vincitore della corsa, la Coppa Libertas-Don Bosco, offerta dall'omonimo sodalizio di Villette, l'ha vinta per merito di Egidio Bembi e di Ruggero Cortellino, rispettivamente classificati al primo e al quarto posto, poiché era destinata alla società meglio classificata fra i primi cinque atleti giunti al traguardo. La Coppa del CONI, offerta dalla delegazione provinciale isontina, l'ha vinta per aver avuto il maggior numero di arrivati in tempo massimo. L'atleta Egidio Bembi, oltre al premio di Libertas, ha vinto pure, come premio personale, la Coppa offerta dall'Associazione provinciale Atleti di Gorizia.

Il secondo classificato, Lucio Biasini dell'A. R. Torriana CSI di Gradisca d'Isonzo, ha vinto il premio del valore di lire due mila e una bottiglia di liquore. Il terzo classificato, Luigi Tedeschi della Libertas di Udine ha vinto un premio di lire 1.500 e una bottiglia di vermouth.

Quattro atleti che hanno portato a termine la corsa sono stati 14. Facendo seguito alla classifica pubblicata nell'edizione di ieri mattina li troviamo in quest'ordine: 10) Liborio Dandolo della S. G. Triestina in 1'14"73; 11) Sandro Buttignoni dell'A. R. Torriana CSI in 1'19"28; 12) Francesco Presello del G. S. San Giacomo di Trieste in 1'21"44; 13) Aldo Fiorino, idem, in 1'21"50; 14) Uccio Ricci, idem, in 1'33"30.

La corsa Tris a Roma

Roma, 25. La corsa Tris della settimana sarà il Premio Fobo, in programma giovedì prossimo 26 settembre all'ippodromo delle Capannelle in Roma. A tale corsa sono rimasti iscritti due atleti di stampo tedesco: Eeco il campo: Premio Fobo (lire 350.000, metri 1700): Fleur de Lys 57,5, Fasana 56, Saginaw 55, Sunapee 54, Prince Padry 53,5, Torosano 52,5, Declina 53, Oleno 52,5, Eris 0, Mollisana 45,5, Taliana 45.

La dichiarazione dei partiti si avrà nella mattinata di mercoledì 27 settembre.

Vinto dalla Servolana

Con la vittoria riportata ieri sera all'Arsenale, la Servolana ha vinto strepitosamente il torneo di pallacanestro delle «Vecchie glorie». Giorgione e compagni sono apparsi veramente i migliori del torneo, tanto da terminarlo imbattuti. Questa sera i servolani erano opposti all'Arsenale, squadra troppo modesta per poter contrastare il passo della Servolana. Comunque abbiamo ammirato ancora una volta la volontà e la passione di Nardini e soci che, nonostante la sconfitta fosse scontata in partenza, hanno combattuto sino all'ultimo.

Della Servolana, dobbiamo lodare tutti, ma specie i suoi sempre valido e battagliero Giorgione, Dell'Arsenale bravi Nardini e Lazzari. Il risultato finale ha visto, come detto, vincere la Servolana per 40 a 27.

SERVOLANA: Visentini, Bertocchi, Giorgione, Bacchi, Ren-

Con la vittoria riportata ieri sera all'Arsenale, la Servolana ha vinto strepitosamente il torneo di pallacanestro delle «Vecchie glorie». Giorgione e compagni sono apparsi veramente i migliori del torneo, tanto da terminarlo imbattuti. Questa sera i servolani erano opposti all'Arsenale, squadra troppo modesta per poter contrastare il passo della Servolana. Comunque abbiamo ammirato ancora una volta la volontà e la passione di Nardini e soci che, nonostante la sconfitta fosse scontata in partenza, hanno combattuto sino all'ultimo.

Della Servolana, dobbiamo lodare tutti, ma specie i suoi sempre valido e battagliero Giorgione, Dell'Arsenale bravi Nardini e Lazzari. Il risultato finale ha visto, come detto, vincere la Servolana per 40 a 27.

SERVOLANA: Visentini, Bertocchi, Giorgione, Bacchi, Ren-

Con la vittoria riportata ieri sera all'Arsenale, la Servolana ha vinto strepitosamente il torneo di pallacanestro delle «Vecchie glorie». Giorgione e compagni sono apparsi veramente i migliori del torneo, tanto da terminarlo imbattuti. Questa sera i servolani erano opposti all'Arsenale, squadra troppo modesta per poter contrastare il passo della Servolana. Comunque abbiamo ammirato ancora una volta la volontà e la passione di Nardini e soci che, nonostante la sconfitta fosse scontata in partenza, hanno combattuto sino all'ultimo.

Della Servolana, dobbiamo lodare tutti, ma specie i suoi sempre valido e battagliero Giorgione, Dell'Arsenale bravi Nardini e Lazzari. Il risultato finale ha visto, come detto, vincere la Servolana per 40 a 27.

SERVOLANA: Visentini, Bertocchi, Giorgione, Bacchi, Ren-

Con la vittoria riportata ieri sera all'Arsenale, la Servolana ha vinto strepitosamente il torneo di pallacanestro delle «Vecchie glorie». Giorgione e compagni sono apparsi veramente i migliori del torneo, tanto da terminarlo imbattuti. Questa sera i servolani erano opposti all'Arsenale, squadra troppo modesta per poter contrastare il passo della Servolana. Comunque abbiamo ammirato ancora una volta la volontà e la passione di Nardini e soci che, nonostante la sconfitta fosse scontata in partenza, hanno combattuto sino all'ultimo.

Della Servolana, dobbiamo lodare tutti, ma specie i suoi sempre valido e battagliero Giorgione, Dell'Arsenale bravi Nardini e Lazzari. Il risultato finale ha visto, come detto, vincere la Servolana per 40 a 27.

SERVOLANA: Visentini, Bertocchi, Giorgione, Bacchi, Ren-

Con la vittoria riportata ieri sera all'Arsenale, la Servolana ha vinto strepitosamente il torneo di pallacanestro delle «Vecchie glorie». Giorgione e compagni sono apparsi veramente i migliori del torneo, tanto da terminarlo imbattuti. Questa sera i servolani erano opposti all'Arsenale, squadra troppo modesta per poter contrastare il passo della Servolana. Comunque abbiamo ammirato ancora una volta la volontà e la passione di Nardini e soci che, nonostante la sconfitta fosse scontata in partenza, hanno combattuto sino all'ultimo.

Della Servolana, dobbiamo lodare tutti, ma specie i suoi sempre valido e battagliero Giorgione, Dell'Arsenale bravi Nardini e Lazzari. Il risultato finale ha visto, come detto, vincere la Servolana per 40 a 27.

SERVOLANA: Visentini, Bertocchi, Giorgione, Bacchi, Ren-

Con la vittoria riportata ieri sera all'Arsenale, la Servolana ha vinto strepitosamente il torneo di pallacanestro delle «Vecchie glorie». Giorgione e compagni sono apparsi veramente i migliori del torneo, tanto da terminarlo imbattuti. Questa sera i servolani erano opposti all'Arsenale, squadra troppo modesta per poter contrastare il passo della Servolana. Comunque abbiamo ammirato ancora una volta la volontà e la passione di Nardini e soci che, nonostante la sconfitta fosse scontata in partenza, hanno combattuto sino all'ultimo.

Della Servolana, dobbiamo lodare tutti, ma specie i suoi sempre valido e battagliero Giorgione, Dell'Arsenale bravi Nardini e Lazzari. Il risultato finale ha visto, come detto, vincere la Servolana per 40 a 27.

SERVOLANA: Visentini, Bertocchi, Giorgione, Bacchi, Ren-

Il giro di Fogliano  
Tre coppe vinte  
dalla Ginnastica Triestina

Fortiano, 25. Nella XV edizione del giro podistico di Fogliano disputatosi nel pomeriggio di domenica scorsa, la Società Ginnastica Triestina ha vinto tutte e tre le coppe in palio quali premi di

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo

Il contrastato arrivo della prova di campionato. A sinistra Pambianco (secondo classificato), a destra Sabbadin, il neo campione. Pambianco ha reclamato: sostiene d'essere arrivato primo







## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, o non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3 per cento.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la **Unione Pubblicità Internazionale U. P. I.** via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

**A Off. pers. servizio L. 10**  
PRESTASERVIZI ore da combinarsi bucati offresi. Treviso, via delle Campanelle 219.

**B Rich. pers. servizio L. 25**  
DOMESTICA stabile giovane cerca famiglia con bambino. Tel. 96912, orario negozio.

**C Richieste d'impiego L. 10**  
A.A.A.A.A. OFFRESSE pittore prontamente. Telef. 53658.

**D Off. app. bott. L. 25**  
A.A.A.A.A. PITTORE offresi. Telefono 53657.

**E Off. app. bott. L. 25**  
A.A.A.A.A. PITTORE capace offresi. Tel. 37772.

**F Off. app. bott. L. 25**  
CONTABILE esperto lavori ufficio offresi. Cassetta 29540 C, UPI.

**G Off. app. bott. L. 25**  
DIRIGENTE amministrativo, consulente commerciale, dinamico, esperto, offresi. Cassetta 29540 C, UPI.

**H Off. app. bott. L. 25**  
GOVERNANTE diplomata, maestra asilo offresi per bambini. Telef. 96153, mattinata.

**I Off. app. bott. L. 25**  
CC Artigianato L. 20  
IMPRESA pulitura esegue pulizia generale di stoffe, nuovi stoffe. Telef. 77361.

**J Off. app. bott. L. 25**  
INFERMIERA lunga pratica ospedaliera offresi assistenza ammalati diurna e notturna anche stabile disposta trasferirsi. Telef. 38625.

**K Off. app. bott. L. 25**  
LABORATORIO specializzato impianti antenne II programma e adattamento telefonici, esecuzione immediata. Telefono 75233.

**L Off. app. bott. L. 25**  
MURATURA, restauri e lavori in genere eseguiti. Tel. 47783.

**M Off. app. bott. L. 25**  
PARCHETTISTA raschiatura meccanica, applicazione lacca originale germanica, garanzia 10 anni con il nuovo preparato antialito. Riparazioni. Telef. 48192 CC.

**N Off. app. bott. L. 25**  
PAVIMENTI, rivestimenti con piastrelle svizzere (Vianimano), Garanzia, convenienza. Trieste. Telef. 24752, Gorizia. San Giovanni 12.

**O Off. app. bott. L. 25**  
PERITO elettromeccanico con pratica offresi lavori seri. Tel. 7168.

**P Off. app. bott. L. 25**  
PIASTRELLISTA, lucidatura meccanica, piastrelle, terrazzi in genere. Preventivi senza impegno. Tel. 44101.

**Q Off. app. bott. L. 25**  
PITTORE appartamenti, stanze cucine e mobili in genere prezzi di assoluta concorrenza. Telefono 36055.

**R Off. app. bott. L. 25**  
D Off. app. bott. L. 25  
ABILE parrucchiere cerca, ottima sistemazione. Cassetta 9/A, Udine.

**S Off. app. bott. L. 25**  
AIUTO banconiera o internista bar. Presentarsi ore 16 bar piazza Garibaldi 3.

**T Off. app. bott. L. 25**  
AIUTO banconiera e apprendista per bar. Rosemarie. Trieste. Telef. 47175.

**U Off. app. bott. L. 25**  
APPRENDISTA o aiuto banconiera 15-16enne. Servizio giornaliero cerca. Bar Ulpiano, via Giustiniani 9.

**V Off. app. bott. L. 25**  
APPRENDISTA magazziniere 18enne cerca. Presentarsi mattinata Piccolomini 7.

**W Off. app. bott. L. 25**  
APPRENDISTA 16-18enne pratico alimentare, cerca per salumeria. Indirizzo UPI. 29600 D.

**X Off. app. bott. L. 25**  
AUTORENISTI età 25-35, con D-2 pubblico e diploma 3 a avv. cerca. Non presentarsi senza i requisiti richiesti. Officina S. Francesco 59.

**Y Off. app. bott. L. 25**  
CERCASI giovane motorista referenziato. Presentarsi Capo di Piazza 2, Zanetti e Sovrano.

**Z Off. app. bott. L. 25**  
DEPOSITO all'ingrosso maglierie-mercerie assume apprendista commesso 14-15 anni. Telefono 37266.

**AA Off. app. bott. L. 25**  
GIOVANE donna cerca presentarsi subito al Bar Rex, Galleria Protti 1.

**AB Off. app. bott. L. 25**  
IMPORTANTE azienda metalmeccanica in provincia di Ferrara assume: esperti impiegati tecnici per cili e tempi di lavorazione e cronometristi e programmati; esperti operai specializzati in qualifica: tornitori, fresatori, alesatori, trapanisti, rettificatori e agiustatori. Inviare domanda a cassetta 2949 D, UPI.

**AC Off. app. bott. L. 25**  
MECCANICO capace macchine da cucire militaresi cerca. Cassetta 4790 D, UPI.

**MEZZALAVORANTE** parrucchiere, capace cerca. Strada Vecchia Istra 10.

**MEZZALAVORANTE** parrucchiere, brava, capace manicure cerca. Via Giulia 84, tel. 36137.

**RAGAZZO** quattordicenne apprendista pasticciere cerca. Pasticceria Jantset, via G. Galina 6.

**VIDEOIRPARATORE** esperto per Gorizia cerca. Rivolgarsi Zummo, Cappuccini 8, Gorizia.

**E Rich. camere e pens. L. 25**  
CAMERA zona tranquilla, riscaldamento, bagno, cerca a Gorizia insegnante trilingua. Cassetta 49164 E, UPI.

**F Off. camere e pens. L. 25**  
STANZA ingresso scale, paragoni XX Settembre, via Revoltella. Cassetta 49211 E, UPI.

**G Istruzione L. 25**  
ALLA BERLITZ, Pontecorvo 2, potete iscrivervi ai corsi di lingue estere in qualsiasi mese. Insegnanti rispettive Nazioni.

**H Oggetti smarriti. L. 25**  
BORSA con stivali smarriti giardino Barcola sabato. Tel. 40781.

**I Off. app. bott. L. 25**  
SMARRITO orologio Letrette oro, cinghia similoro, tratto Guardiola Scoglietta XX Settembre. Ricompensa. Telefono 41108, commessibili 49200 H.

**J Off. app. bott. L. 25**  
INTERPRETI inizio 1.° ottobre corsi inglese, francese, tedesco. Scuola interpreti ENCIPI. XXX Ottobre 6, tel. 35788.

**K Off. app. bott. L. 25**  
PREPARAZIONE economica tutte materie conseguimento licenza Media, Avviamento, diploma ragioniere. Programmi ministeriali. Giulia 26 I. 59863 G.

**L Off. app. bott. L. 25**  
SIGNORA educata Inghilterra dà lezioni inglesi più pretese. Tel. 29492.

**M Off. app. bott. L. 25**  
20.000 mancia orologio d'oro con dedica smarrito lunedì paraggi Gattieri-Rossetti. Tel. 90791.

**N Off. app. bott. L. 25**  
A.A.A.A.A. PITTORE offresi. Telefono 53657.

**O Off. app. bott. L. 25**  
A.A.A.A.A. PITTORE capace offresi. Tel. 37772.

**P Off. app. bott. L. 25**  
CONTABILE esperto lavori ufficio offresi. Cassetta 29540 C, UPI.

**Q Off. app. bott. L. 25**  
DIRIGENTE amministrativo, consulente commerciale, dinamico, esperto, offresi. Cassetta 29540 C, UPI.

**R Off. app. bott. L. 25**  
GOVERNANTE diplomata, maestra asilo offresi per bambini. Telef. 96153, mattinata.

**S Off. app. bott. L. 25**  
CC Artigianato L. 20  
IMPRESA pulitura esegue pulizia generale di stoffe, nuovi stoffe. Telef. 77361.

**T Off. app. bott. L. 25**  
INFERMIERA lunga pratica ospedaliera offresi assistenza ammalati diurna e notturna anche stabile disposta trasferirsi. Telef. 38625.

**U Off. app. bott. L. 25**  
LABORATORIO specializzato impianti antenne II programma e adattamento telefonici, esecuzione immediata. Telefono 75233.

**V Off. app. bott. L. 25**  
MURATURA, restauri e lavori in genere eseguiti. Tel. 47783.

**W Off. app. bott. L. 25**  
PARCHETTISTA raschiatura meccanica, applicazione lacca originale germanica, garanzia 10 anni con il nuovo preparato antialito. Riparazioni. Telef. 48192 CC.

**X Off. app. bott. L. 25**  
PAVIMENTI, rivestimenti con piastrelle svizzere (Vianimano), Garanzia, convenienza. Trieste. Telef. 24752, Gorizia. San Giovanni 12.

**Y Off. app. bott. L. 25**  
PERITO elettromeccanico con pratica offresi lavori seri. Tel. 7168.

**Z Off. app. bott. L. 25**  
PIASTRELLISTA, lucidatura meccanica, piastrelle, terrazzi in genere. Preventivi senza impegno. Tel. 44101.

**AA Off. app. bott. L. 25**  
PITTORE appartamenti, stanze cucine e mobili in genere prezzi di assoluta concorrenza. Telefono 36055.

**AB Off. app. bott. L. 25**  
D Off. app. bott. L. 25  
ABILE parrucchiere cerca, ottima sistemazione. Cassetta 9/A, Udine.

**AC Off. app. bott. L. 25**  
AIUTO banconiera o internista bar. Presentarsi ore 16 bar piazza Garibaldi 3.

**AD Off. app. bott. L. 25**  
AIUTO banconiera e apprendista per bar. Rosemarie. Trieste. Telef. 47175.

**AE Off. app. bott. L. 25**  
APPRENDISTA o aiuto banconiera 15-16enne. Servizio giornaliero cerca. Bar Ulpiano, via Giustiniani 9.

**AF Off. app. bott. L. 25**  
APPRENDISTA magazziniere 18enne cerca. Presentarsi mattinata Piccolomini 7.

**AG Off. app. bott. L. 25**  
APPRENDISTA 16-18enne pratico alimentare, cerca per salumeria. Indirizzo UPI. 29600 D.

**AH Off. app. bott. L. 25**  
AUTORENISTI età 25-35, con D-2 pubblico e diploma 3 a avv. cerca. Non presentarsi senza i requisiti richiesti. Officina S. Francesco 59.

**AI Off. app. bott. L. 25**  
CERCASI giovane motorista referenziato. Presentarsi Capo di Piazza 2, Zanetti e Sovrano.

**AJ Off. app. bott. L. 25**  
DEPOSITO all'ingrosso maglierie-mercerie assume apprendista commesso 14-15 anni. Telefono 37266.

**AK Off. app. bott. L. 25**  
GIOVANE donna cerca presentarsi subito al Bar Rex, Galleria Protti 1.

## LE VERITÀ CHE NON TUTTI CONOSCONO



soltanto  
i buoni  
prodotti  
prosperano con la pubblicità

Accade per i prodotti quanto accade alle persone. Una persona di modesta levatura può lavorare e vivere tranquillamente; ma se la fortuna la porta in alto, una moltitudine ne discute le possibilità e la porta in trionfo o la copre di ridicolo.

Il successo di un prodotto lanciato dalla pubblicità è sicuro soltanto se tale prodotto è di alto valore, ma è la fine se le affermazioni della pubblicità non risultano verifere. La pubblicità crea il desiderio di un dato prodotto e ne ottiene la prova, ma è questa che convince.

Il successo è conquistato soltanto dalle marche che lo meritano ed è per questo che la pubblicità è una forza onesta che vi serve e vi difende.

1961 SETTIMANA NAZIONALE DELLA PUBBLICITÀ

23 - 29 ottobre

**SOLEGGIATO** zona Corso, 5 stanze, cucina, accessori, centralina, rimesso a nuovo, affittasi. Telef. 95982.

**VILLETTA** 3 stanze, soggiorno, pranzo, cucina grande, bagno, giardino, riscaldamento centrale, posto per macchina affittasi. CARLI, Piazza S. Antonio 6.

**Z. LIMITANEA** 4 stanze, bagno, riscaldamento autonomo, rimesso a nuovo, 30.000 mensili. affittasi. CARLI, Imbriani 10.

**Z. VENTISETTESIMILE** Margherita, 3 stanze, bagno, 27.000, affittasi. CARLI, Imbriani 10.

**APPARTAMENTO** 1-2 stanze, cucina, accessori cerca affittato. Telefono 91783.

**APPARTAMENTO** 2 stanze, stanza, accessori cerca affittato. Telefono 91783.

**APPARTAMENTO** nuovo, moderno, centralissimo Monfalcone V piano soleggiato, stanza, soggiorno con poggolo, marino, affittasi. 9024 L.

**CERCAASI** in affitto, negozi, magazzini, appartamenti, pronta sistemazione. Telef. 37419.

**SOFFETTA** per studio pittore cerca affittato. Scrivere cassetta 29603 L UPI.

**M Vendite d'occas. L. 35**  
A. CARROZZINE grandioso assortimento: pieghevole 3500, due usi 13.000; tre usi 18.000, seggiolini, parsoletti, tricicli. Tutto per il bambino. Tarabochia 6.

**BANCO** refrigerato m. 3 con celle, perfetto funzionamento, massima esposizione, estetica, 2 castelli, pedana cede rara occasione causa completamento trasformazione, self service. Bradei, via Aquileia 1. Visti in orario negozio.

**LIBRI** I. Liceo scientifico vendesi. Telefono 44086.

**MACCHINE** per cucine germaniche Pfaff, nazionali Vigorelli e Jarvis, motori e vasto assortimento mobili, massime facilitazioni vere occasioni macchine usate, officina riparazioni. Delmonte. Timeus 12. Tel. 90279.

**MACCHINE** cucine Nechli, Singer d'occasione vendendosi con garanzia. Tullio, Battisti 12, Monfalcone, Cervignano.

**OCASIONISSIMA** chitarra elettrica, due microfoni, amplificatore, ottime condizioni. Telefono 73330.

**PELLICERIA** Ziliotto, qualità, eleganza, prezzo. Modelli ultime creazioni estere. Specialità persiane, visoni ocot. Ziliotto via Milano 16. Tel. 2831.

**SCOLARI** A rate coi buoni azionisti, occasioni: compassi, borse, silografiche, articoli di via Cavana 14.

**STUFA** "Arco" grande vendesi. Telefono 44086.

**TELEVISORI** usati completi 2.0 canale, con garanzia presso Elettronica, Mazzini 16, telef. 22477.

**TELEVISORI** nuovi pronti secondo programma venditori ritiro TV usato considerazioni massima. Telef. 75333.

**L Rich. app. bott. L. 25**  
APPARTAMENTO 1-2 stanze, cucina, accessori cerca affittato. Telefono 91783.

**APPARTAMENTO** 2 stanze, stanza, accessori cerca affittato. Telefono 91783.

**CERCAASI** in affitto, negozi, magazzini, appartamenti, pronta sistemazione. Telef. 37419.

**SOFFETTA** per studio pittore cerca affittato. Scrivere cassetta 29603 L UPI.

**M Vendite d'occas. L. 35**  
A. CARROZZINE grandioso assortimento: pieghevole 3500, due usi 13.000; tre usi 18.000, seggiolini, parsoletti, tricicli. Tutto per il bambino. Tarabochia 6.

**BANCO** refrigerato m. 3 con celle, perfetto funzionamento, massima esposizione, estetica, 2 castelli, pedana cede rara occasione causa completamento trasformazione, self service. Bradei, via Aquileia 1. Visti in orario negozio.

**LIBRI** I. Liceo scientifico vendesi. Telefono 44086.

**MACCHINE** per cucine germaniche Pfaff, nazionali Vigorelli e Jarvis, motori e vasto assortimento mobili, massime facilitazioni vere occasioni macchine usate, officina riparazioni. Delmonte. Timeus 12. Tel. 90279.

**MACCHINE** cucine Nechli, Singer d'occasione vendendosi con garanzia. Tullio, Battisti 12, Monfalcone, Cervignano.

**OCASIONISSIMA** chitarra elettrica, due microfoni, amplificatore, ottime condizioni. Telefono 73330.

**PIANINO** in buone condizioni acquista privatamente maestro. Telefono 70494.

**PIANOFORTE** a coda Schnabel perfette condizioni adatti istituti o studio, vendesi maggior offerte. Tel. 96440, lunedì 15 alle 17.

**O Commerciali L. 35**  
QUADRI moderni buone firme oppure giovani acquirenti scrivete. Scrivere Conti, via Brescia 29, Roma.

**P Rapp. piazzisti L. 25**  
AGENTI per Trieste, Gorizia, Udine, milanesi, ambrosiani, cercansi. Inviare curriculum vitae con foto: Zummo, Cappuccini 8, Gorizia.

**CERCANSI** esperti produttori rinnovare locali, arredamenti, Al. provvigione. Cassetta 49210 P UPI.

**CERCANSI** viaggiatori calza per specificare zone introduzione. Cassetta 49210 P UPI.

**Q Auto, moto, cicli L. 40**  
A. 103 '54 familiare 56, Bianchi, 1400, Giulietta T.I., Appia, Alfapower. Bosco 20.

**BIANCHINA** 59 perfetta vendesi da privato a privato, telefonare 23289.

**FIAT** 1100/103 1956/57 colore verde chiaro, ottimo stato motore, carrozzeria, gomme, prezzo 430 mila. Dottore vende, telefonare 39855.

**OCASIONISSIMA** 103 '54 motore buono vendesi contanti. Rivolgarsi garage V. Galilei.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**VESPA** 125 cc. Vasto assortimento Vespa, moto e motorini usati. 28739 Q.

**APPARTAMENTO** palazzina nuova costruzione, 4 stanze, servizi, centralina, poggolo, cantina, autoriscaldamento, zona Carlo Alberto, vendesi. Amministrazione Alberti, via S. Caterina 1, 16-19.

**A. NEGOZI** ultimi due, prontissimo, adatti qualunque genere, magnifica posizione, massime facilitazioni. Impresa Biamonti 58.

**APPARTAMENTI** restaurati, 2 camere, bagno, affitto 25.000. Rigutti, altri camere, cucina, bagno, 20.000. Revoltella. Telefono 37379.

**APPARTAMENTI** liberi, rimodernati, centrali, con riscaldamento centralizzato, ascensore, 2-3 quadricamere, accessori, vendendosi, pagamento rateale. Visitare Piccolomini 8, ore 11-13, 16-18.

**APPARTAMENTI** liberi, rimodernati, centrali, con riscaldamento centralizzato, ascensore, 2-3 quadricamere, accessori, vendendosi, pagamento rateale. Visitare Piccolomini 8, ore 11-13, 16-18.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** in palazzina prossima costruzione, 2-3 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**APPARTAMENTI** paraggi Roton, 2 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, centralizzato, poggolo, cantina, giardino, garage, vendendosi, CARLI, piazza S. Antonio 6.

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**  
Gli avvisi economici venduti pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole; la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'eventualità la U. P. I. la si faccia di abbreviare qualche parola degli annunci.

**LA U. P. I.** non assume responsabilità per casi di mancata inserzione né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.